

經部

欽定四庫全書

經部

古韻標準卷首

詳校官監察御史臣施朝幹

洗馬臣王坦修覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官編修臣盧遂

謄錄監生臣王涵

欽定四庫全書　　經部十

古韻標準　　小學類三韻書之屬

提要

臣等謹案古韻標準四卷

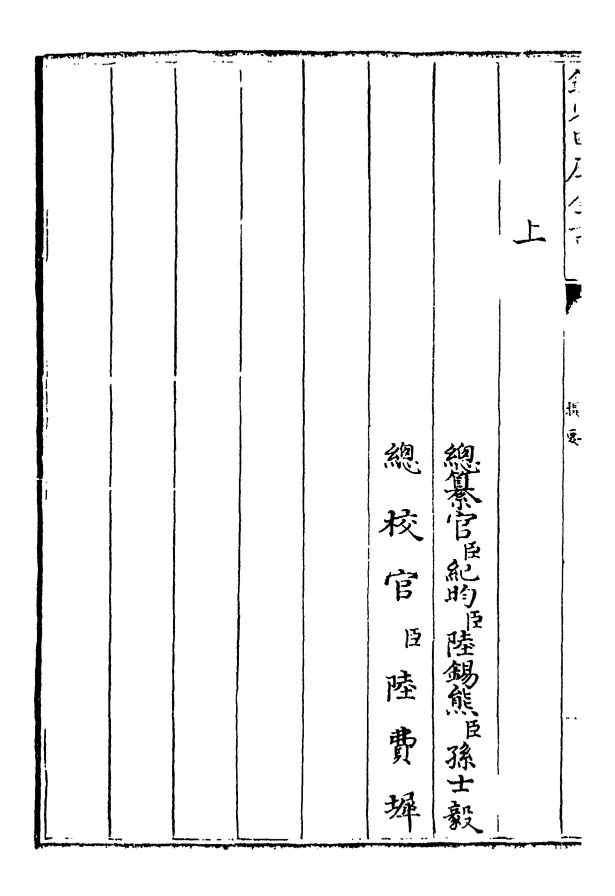
國朝江永撰永有周禮疑義舉要已著録自昔論古音者不一家惟宋吳棫明楊慎陳第

國朝顧炎武柴紹炳毛奇齡之書最行于世其學各有所得而或失於以今韻部分求古韻

或失於以漢魏以下隋陳以前隨時遞變之音均謂之古韻故拘者至格閡而不通泛者至叢脞而無緒永是書惟以詩三百篇為主謂之詩韻而以周秦以下音之近古者附之謂之補韻視諸家界限較明其韻分平上去聲各十三部入聲八部每部之首先列韻目其一韻歧分兩部者曰分某韻韻本不通而有字當入此部者曰別收某韻四聲異者曰

別收某聲某韻較諸家體例亦最善每字下各爲之註而每部末又爲之總論書首復冠以例言及詩韻舉例一卷大㫖于明取陳第于

國朝取顧炎武而復補正其訛缺吳棫楊慎毛奇齡之書閒有駁詰柴紹炳以下則自鄶無譏焉古韻之有條理者當以是編爲最未可以晚出而輕之也乾隆四十六年十月恭校



上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

古韻標準例言

人靈萬物情動聲宣聲成文謂之音錯綜縱横四七經緯由是侈弇異呼鴻殺異等清濁異位開發収閉異類喉牙齒舌脣輾轉多變悉具衆音音之諧謂之韻前聖作書江从工河从可霜从相霫从彗即韻之萌芽古人命物日者實月者鈌水者準準古音之水切火者毀火古音虎洧切亦韻之寄寓屬而為辭詩歌箴銘宫商相調里諺童謠矢口成韻古豈有韻書哉韻即其時之方音是以婦孺猶

能知之協之也時有古今地有南北音不能無流變音既變矣文人學士騁才任意又从而汩之古音于是益淆訛如棼絲之不可理三百篇者古音之叢亦百世用韻之準稽其入韻之字凡千九百有竒同今音者十七異今音者十三試用治絲之法分析其緒比合其類綜以部居緯以今韻古音犂然其間不無方語差池臨文假借按之部分間有出入之篇章然亦可指數矣以詩為主經傳騷子為證詩未用而古今韻異者采它書附

益之標準既定由是可考古人韻語別其同異又可考
屈宋辭賦漢魏六朝唐宋諸家有韻之文審其流變斷
其是非視夫泛濫羣言茫無析衷槩以後世淆譌之韻
為古韻者不有間乎余既為四聲切韻表細區今韻歸
之字母音等復與同志戴震東原商定古韻標準四卷
詩韻舉例一卷於韻學不無小補焉
唐人釋經不具古音且云古人韻緩不煩改字宋吴棫
才老始作韻補蒐羣書之韻異乎今音者別之為古音

明楊慎用修又增益之為轉注古音言韻學者謂二家為古韻權輿而韻補尤毛詩功臣余謂凡著述有三難淹博難識斷難精審難二家淹博有之識斷精審則未也三百篇後古音亦漸亡矣屈宋辭賦往往有齟齬之韻漢魏近古時有古音而踳駁舛謬者亦不少其故有數端一則方音有流變一則臨文不細檢一則讀古不審沿古而反致誤一則韻學不精雜用流於野鄙一則恃才負氣以為不妨自我作古夫音有流變時為之韻

之舛錯則才人爲之也魏晉而後古韻益微降及唐宋
日習今韻而又間爲古韻如習漢音者强效鄉音其似
者如叔敖之貌其劣者若東施之顰此何足爲典據而
二家惟事徵引殊少決擇古韻亦茫無界畔似諸韻皆
可混通此識斷之難言也古有韻之文亦未易讀稍不
精細或韻在上而求諸下韻在下而求諸上韻在彼而
誤叶此或本分而合之本合而分之或間句散文而以
爲韻或是韻而反不韻甚則讀破句據誤本雜鄉音其

誤不在古人而在我二家往往不免此精審之難言也余為是書淹博遠遜吳楊亦安敢言識斷精審有疎繆處伏俟方家指摘焉

萬歷閒閩三山陳第季立著毛詩古音攷又有屈宋古音義其最有功於詩者謂古無叶音詩之韻即是當時本音此說始於焦竑弱侯陳氏闡明之焦氏為之作序其書列五百字以詩為本證他書為旁證五百字中有不必攷者亦有當攷而漏落者蓋陳氏但長於言古音

若今韻之所以分喉牙齒舌脣之所以異字母清濁之所以辨槩乎未究心焉故其書皆用直音直音之謬不可勝數以此知音學須覽其全一處有闕則全體有病今書本證旁證之法本之其說之善者多采錄若其舛誤處間摘一二不能盡舉正也

近世音學數家毛先舒稚黄毛奇齡大可柴紹炳虎臣各有論著而崑山顧炎武寧人為特出余最服其言曰孔子傳易亦不能改方音又曰韓文公篤於好古而不

知古音非具特識能為是言予有此特識權度在胸乃能上下古今考其同異訂其是非否則彼以為韻則韻之何異侏儒觀優乎細攷音學五書亦多滲漏蓋過信古人韻緩不煩改字之說於天田等字皆無音古音表分十部離合處尚有未精其分配入聲多未當此亦攷古之功多審音之功淺每與東原嘆惜之今分平上去三聲皆十三部入聲八部實欲彌縫顧氏之書顧氏嘗言五十年後當有知我者見李榕村集蓋同時若毛氏奇齡

輩自負該博未肯許可余學謭陋匪云能知顧氏然已傾倒其書而不肯苟同是乃所以為知更俟後世子雲論定之毛氏著古今通韻其病即在通字古韻自有疆界當通其所可通毋強通其所不可通若第據漢魏以後樂府詩歌何不反而求之三百篇某韻與某韻果通乎有數字通矣豈盡一韻皆通乎偶一借韻矣豈他詩亦常通用乎今書三聲分十三部入聲分八部疆界甚嚴閒有越畔必求其故正所以遏其通也

古韻既無書不得不借今韻離合以求古音今韻有隋唐相傳二百六部之韻有宋末平水劉淵合併一百七部之韻今世詞家習於併韻談韻學者亦粗舉併韻甚且誤以劉韻為沈約韻夫音韻精微所差在毫釐閒即此二百六部者吾尚欲條分縷析以別音呼等第以尋支派脈絡況又以併韻混而一之宜乎不得要領而迷瞪於真文元寒刪先之通轉質物月曷黠屑之通轉也顧氏書悉用唐韻最為有見今本之每部首先列韻目

一韻岐分兩部者曰分其韻韻本不通而有字當入此部者曰别收其韻四聲異者曰别收其聲其韻顧氏分十部今何以平上去皆十三部也第四部爲真文䰟一類第五部爲元寒僊一類顧氏合爲一也第六部爲蕭肴豪分出一支不與尤侯通第十一部爲尤侯一類當分蕭肴豪之一支不與第六部通而顧氏亦合爲一也第十二十三自侵至凡九韻當分兩部而顧氏又合爲一也其說詳於各部總論

四聲雖起江左梁之實有其聲不容增減此後人補前人未備之一端平自韻平上去入自韻上去入者恒也亦有一章兩聲或三四聲者隨其聲諷誦咏歌亦有諧適不必皆出一聲如後人詩餘歌曲正以雜用四聲為節奏詩韻何獨不然前人讀韻太拘必強紐為一聲遇字音之不可變者以強紐失其本音顧氏始去此病各以本聲讀之不獨詩當然凡古人有韻之文皆如此讀可省無數糾紛而字亦得守其本音善之尤者也然是

說也陳氏實啟之陳氏於不宜有怒句引顏氏怒有上去二音之說駁之曰四聲之說起于後世古人之詩取其可歌可詠豈屑屑毫釐若經生為耶且上去二音亦輕重之間耳又於綢繆束芻三星在隅註云芻音鄒隅音魚侯切或問二平而接以去聲可乎曰中原音韻聲多此類音節未嘗不和暢也是陳氏知四聲可不拘矣他處又仍泥一聲何不能固守其說耶四聲通韻今皆具於舉例其有今讀平而古讀上如予字今讀去而古

讀平如慶字可平可去如信令行聽等字者不在此例唐人叶韻之叶字亦本無病病在不言叶音是本音使後人疑詩中又自有叶音耳叶韻六朝人謂之協句顔師古注漢書謂之合韻叶即協也合也猶俗語言押韻故叶字本無病自陳氏有古無叶音之説顧氏從之又或以古音有異須别轉一音者為叶音今亦不必如此分别凡引詩某句韻某字悉以韻字代之

毗陵邵長蘅子湘曰吳才老作韻補古韻始有成書朱

子釋詩註騷盡從其說又引沙隨程可久之言曰吳說雖多其例不過四聲互用切響同用二條如通其說則古書雖不盡見可以例推蓋才老韻補為朱子所推服如此今四子經書訓詁悉宗朱子朱子宗之吾從而詆排之傎也論非不正然古人著書草創者未必盡精韻補豈遂為不刊之典叶韻者詩中之末事朱子取韻補釋詩所以便學者誦讀意不在辨古音故桃之夭夭灼灼其華之子于歸宜其室家晝爾于茅宵爾索綯其桐

其椅其實離離豈弟君子莫不令儀此類今音可讀即不復加叶音今書意在辨古音此類勢不得復仍舊貫凡吳氏之叶音集傳從之而不安者亦不得不行改正書之體宜爾且朱子於經書既得其大者古韻一事不暇辨析毫釐亦何損於朱子篤信先儒固不在此區區也

顧氏詩本音改正舊叶之誤頗多亦有求之太過反生

葛藟如一章平上去入各用韻或兩部相近之音各用

韻率謂通為一韻恐非古人之意小戎二章以合軜邑叶驂以念字叶合軜邑尤失之甚者今隨韻辨正亦不能盡辨也

經傳楚辭子史百家可證詩韻者引之亦不必多引取證明而已凡旁證取其近古者魏晉以後閒引一二欲考其詳自有顧氏專書音變源流及詩外之字亦多採顧說

桐城方以智密之曰古音之亡於沈韻猶古文之亡於

秦篆然沈韻之功亦猶秦篆之功自秦篆行而古文亡然使無李斯畫一則漢晉而下各以意造書其紛亂何可勝道自沈韻行而古音亡然使無沈韻畫一則唐至今皆如漢晉之以方言讀其紛亂又何可勝道此言實為確論方氏雖誤以今行之韻為沈韻然則韻之合併亦因唐宋之同用幸而二百六部之韻書猶存考古者猶可沿流而溯源使無其書人自為韻則真侵寒咸亦且可合不但如周德清宋景濂等之併江陽與庚青蒸

而已一東且將闌入朋彭凡榮等字不止風馮弓雄而已甚則依吳楊二家之書雜揉漢晉唐宋舛謬鄙俚之韻而命之曰此古韻也其紛亂昌有極乎韻書流傳至今者雖非原本其大致自是周顒沈約陸法言之舊分部列字雖不能盡合於古亦因其時音已流變勢不能泥古違今其閒字似同而音實異部既别則等亦殊皆雜合五方之音剖析毫釐審定音切細尋脈絡曲有條理其源自先儒經傳子史音切諸書來六朝人之音學

非後人所能及同文之功擬之秦篆當矣今為三百篇攷古韻亦但以今韻合之著其異同斯可矣必曰某字後人誤入其韻混入其韻此顧氏之過論余則不敢令韻之有條理處別有四聲切韻表音學辨微二書明之

顧氏曰三百五篇古人之音書魏晉以下去古日遠辭賦日繁而後名之曰韻至宋周顒梁沈約而四聲之譜作然自秦漢之文其音已漸戾於古至宋益甚而休文作譜乃不能上據雅南旁摭騷子以成不刊之典而僅

按班張以下諸人之賦曹劉以下諸人之詩所用之音撰爲定本於是今音行而古音亡爲音學之一變按顧氏所以責休文者似矣愚謂不然當時四聲之說新立聲病之論甚嚴又反切之學盛行於南北而等韻字母亦漸傳自西域演於緇流休文蓋因李登吕静之聲類周顒之四聲切韻而譜之觀其與王筠論郊居賦霓字之讀首須嚴於辨聲若夫東冬鍾支脂之别之爲二寒桓删山蕭宵肴豪析之爲四江次冬鍾不隨陽唐侯閒

尤幽不厠愚模此類蓋因當時通行之音審其粗細以別部居若一部之中同韻異等如公宫同母異呼如饑龜同音異字如岐奇皆別其音切不令淆混由當時反切等韻之理大明故能條分縷析然則四聲乃嚴於審音之書亦為避八病之用不止為詩家分韻而已如欲分韻則當時未有近體取韻本寛一聲分十數部足矣奚必二百六部若此其嚴密哉

欽定四庫全書

古韻標準卷首

婺源江永撰

詩韻舉例 韻本無例詩用韻變動不居衆體不同則例生焉不明體例將有誤讀韻者故先舉此以發其凡自是而古韻可求其非韻者亦不致强叶誤讀矣

連句韻

連兩句如關關雎鳩在河之洲○連三句如言告言歸薄污我私薄澣我衣○連四句如維葉莫莫至服

之無斁○連五句如揆之以日至爰伐琴瑟○連六句如北流括括至庶士有朅○連七句如老使我怨至不思其反○連八句如氓之蚩蚩至子無良媒○連九句如匪居匪康至爰方啟行○連十句如濟濟蹌蹌至孝孫有慶○連十一句黃耇無疆至湯孫之將○連十二句秋而載嘗至魯邦是常小戎首章連三句游環脅驅韻在上不在下七月五章連八句嗟我婦子非韻烈祖黃耇無疆與下連韻上文賚我思成至時靡有爭別是一韻此類今皆正之

間句韻

閒一句如窈窕淑女君子好逑閒二句如嗟我婦子曰爲改歲入此室處閒多句而遥韻者别見後有閒句誤以爲韻如赫如渥赭祖賚孝孫工祝致告無不克鞏克咸厥功建爾元子不敢迨遑之類今皆正之

一章一韻

如關雎首章有後章仍用前章韻者如車攻七八章正月四五章靈臺三四章

一章易韻

如關雎二章有屢易者如載芟良耜○易韻不可不審如斯干八章乃生男子不易韻而九

章乃生女子則易韻詩體固不拘也如謂是一韻从舊讀瓦儀議罹皆叶地裼以非古音从顏氏說讀地如陀既未安而裼字亦不可強讀如嗤以為閒句又非體惟陳氏轉韻之說得之但陳氏不知瓦字韻連下耳若鹿鳴首章大東二章章易韻甚分明誤叶則平聲第一部第九部皆與第八部混而一之有乖古韻矣今正之

○已上體例之常不可枚舉以下體例之變詳舉以證

隔韻

兔罝一二三章首句與第三句韻次句與第四句韻後放此　○行露三章牙與家韻墉與訟韻舊叶誤　○殷其靁一二三章靁與斯韻　○小星一

二章○野有死麕首章○何彼襛矣首章○柏舟三

章石席韻舊失叶音○燕燕一二三章○雄雉首章飛懷韻○

谷風首章風心韻舊失叶音○載馳三章丘懷尤韻舊失叶音○泯五

章婦寐遂知之韻亦平上去通韻○黍離一二三章離靡韻○揚之水

一二三章水子韻○葛藟一二三章藟弟韻○大叔于田

首章藪扭自為韻○蘀兮一二章蘀伯韻舊失叶音○揚之水一

二章水弟韻○南山二三四章四揚韻何何韻○甫田一二章

田人韻舊失叶音○碩鼠二三章鼠女女韻○蟋蟀一二三章堂康

荒韻○采苓一二三章言旃韻○終南一二章有止韻舊失叶音

○無衣一二三章衣師韻○下泉一二三章泉嘆韻舊失叶韻

○東山首章蠋宿韻○二章實室韻○四章飛歸韻○狼跋

首章○四牡二章○皇皇者華首章○常棣七章合翕韻○天保五章弔質福食韻○采薇一二三四章薇歸韻何

何韻○出車二章旆情韻○杕杜一二章杜盬韻○魚麗一

二三章○六月首章棲騤韻○二章成征韻○吉日二章同从韻○沔水二章水隼韻舊失叶音○白駒三章駒侯游韻來期思韻

騶音鈎來音釐舊叶誤此章分明是隔韻誤讀則騶侯皆失本音平聲第十一部之韻不分明而來別音云俱反游別音汪胡反他處亦無此音韻例之有關係如此○節南山八章惡懌韻舊失叶音○十月之交四章士宰史氏韻宰奬里切舊失叶音○小宛五章𡸣寡韻舊失叶音顧氏通一章為韻亦不必○巧言六章勇尰韻○大東三章泉嘆韻舊叶誤○魚藻一二三章○菀柳一二章柳蹈韻蹈从侯切不必讀作神○白華四章七章○瓠葉二三四章○漸漸之石三章蹢畢韻○何草不黃四章○大明六章天莘為韻○七章旅野女韻舊失叶音○皇矣二章屏平韻辟剔韻○行葦二

章（席酢韻御斚韻）○卷阿九章○桑柔四章（東字方音偶借）○五章（毖恤韻）○六章（風心韻）○七章（國力韻舊失叶音）○九章（林譖韻）○瞻卬五章（祥亡韻）○六章（罔亡韻）○召旻五章（富疚韻）○六章（竭竭韻）○雝十六句（皆隔韻）○酌（師熙韻）○泮水一二三章（水止韻）○閟宮三章（解帝韻）

三句隔韻

葛覃首章（兮萋飛喈韻谷木韻）○采芑首章（芑畝止試韻田千韻田千舊失叶音）二章（同）○二章（芑止韻田千韻鄉央韻）○三章（隼止止試韻天千韻隼息止切舊失

叶音天干亦失叶音○韓奕首章句命韻道考韻舊失叶音

四聲通韻說見例言○帝歌以熙韻喜起五子之歌首章以圖韻下予馬已有此體

關雎三章芼樂去入為韻○漢廣一二三章廣泳永方平上去通韻○

鵲巢首章居御平去為韻○小星二章昴裯猶平上為韻○行露二章家與角屋獄足平入為韻或亦可為間句○野有死麕首章包誘平上為韻○

日月首章土處顧上去為韻○擊鼓二章仲宋忡平去為韻○谷風四章舟游求救平去為韻○五章慉讎售鞠覆育毒平去入通韻○泉水三章舝邁衛害去入為韻○君子偕老二章翟髢揥晳帝去入為韻○三章展袢

顔媛平去為韻○桑中首章唐鄉姜上平去為韻○定之方中二章虛楚平上為韻○蝃蝀三章人姻信命平去為韻○干旄首章紕四畀平去為韻○淇奧一二章僩咺諼平上為韻○考槃首章澗寬言諼平去為韻○氓三章甚耽平上為韻○四章隕貧平上為韻○六章怨岸泮宴晏旦反上去為韻○黍離一二三章離靡平上為韻○揚之水三章蒲許平上為韻○中谷有蓷脩歗淑平去通韻○兎爰二章罦造憂覺平上去通韻○緇衣一二三章館粲上去為韻○叔于田二章狩酒好上去為韻○大叔于田三章慢罕上去為韻○清人三章軸陶抽好平上入通韻○遵大

路首章袪故平去為韻○丰首章丰巷送平去為韻○風雨三章晦已喜上去為韻○子衿二章佩思來平去為韻○野有蔓草首章溥婉願平上去通韻○溱洧首章渙蕑平去為韻○著首章著素華平去為韻○甫田三章孌丱見弁上去為韻○猗嗟三章孌婉選貫反亂上去為韻○碩鼠首章鼠黍女顧土所上去為韻○蟋蟀首章莫除居瞿平去為韻○揚之水二章皓繡鵠憂平上去通韻○三章鄰命人平去為韻○綢繆二章芻隅逅平去為韻○杕杜二章菁睘姓平去為韻○羔裘首章袪居故平去為韻○葛生四章夜居平去為韻○駟驖首章阜手狩上去為韻○

小戎首章續轂馵玉屋曲去入為韻此章韻本分明首三句收輈驅為一韻下則五入一去為一韻載馳首章驅字祛尤反則此處亦當音邱舊誤以驅字連下為韻驅續轂馵皆有去入二叶音未安顧氏亦誤以驅字連下又轉續玉屋曲皆為平聲尤誤蓋顧氏不知十虞韻有一支通十八尤十九侯而侯韻字皆轉从模於是不得驅字之音又不知入聲別有轉紐意屋即為烏之入聲於是悉轉續玉屋曲為平以叶驅此顧氏之蔽○三章羣錞苑平上為韻○宛丘三章缶道翿上去為韻○墓門二章顧予上去為韻○月出三章照燎紹懆上去為韻○羔裘三章膏曜悼平去為韻○匪風二章飄嘌弔平去為韻○蜉蝣三章閱雪說去入為韻○候人首章祋芾去入為韻○七月首章火衣平上

為韻發烈褐歲去入為韻○二章火衣同上○鴟鴞首章子室上入為韻勤閔平上為韻○東山三章垤室窒至去入為韻○鹿鳴二章蒿昭恌傚敖平去為韻

四牡五章駸諗平上為韻○伐木三章阪衍踐遠愆平上為韻湑酤鼓舞暇湑上去為韻○采薇首章家故平去為韻○三章疚來去入為韻○出車首章牧來載棘去入為韻○二章郊旐旌平上為韻○杕杜四章來疚至恤去入為韻○魚麗六章有時平上為韻○南有嘉魚首章罩樂去入為韻○四章來又去入為韻○彤弓首章藏貺饗平去為韻○二章載喜右上去為韻○三章櫜好醻平去為韻○采芑首章芑畝止試上去為韻○三章

隼止試上去為韻○四章儺猶醜平上為韻○車攻二章好阜草狩上去為韻○六章駕猗馳破平去為韻○斯干首章苞茂好猶平上去通韻○三章除去芋平去為韻○九章瓦儀議罹平上為韻○無羊二章物具去入為韻○節南山首章巖瞻惔談斬監平上為韻○五章届闋去入為韻○六章定生寧酲成政姓平去為韻○十章誦訩邦平去為韻○正月十章輻載意去入為韻○十月之交五章時謀萊矣平上為韻○六章向藏王平去為韻○八章里痗上去為韻○雨無正五章出瘁去入為韻○小旻首章从用邛平去為韻○二哀違依底平上為韻○小宛二章克富又去入為韻○小弁

六章先墐忍隕上去為韻○七章疇究平去為韻掎杝佗上去為韻○巧言首章威罪平上為韻○何人斯五章舍車盱平上為韻○六章易知祇平去為韻○蓼莪三章恤至去入為韻○大東二章來疚去入為韻○四章裘試平去為韻○楚茨首章祀侑上去為韻○四章熯愆平上為韻祀食上入為韻○五章備戒位去入為韻戒入聲○大田二章稺火上去為韻○裳裳者華四章左宜平上為韻○桑扈首章扈羽胥祜平上為韻頍弁二章上怲臧平去為韻○車舝二首鷮教平去為韻○五章仰行平上為韻○賓之初筵二章鼓奏祖上入為韻能仇又時平去為韻○三章反幡遷僊平上為韻

○四章呶豆平去為韻○采菽三章股下紓子平上為韻命申平去為韻○五章哉矣平上為韻戾字非韻○角弓二章遠然平上為韻○三章裕瘉上去為韻○五章駒後饇取平上去通韻○六章木附屬去入為韻○苑柳一二章柳蹈上去為韻○瓠葉二章燔獻平去為韻○何草不黃三章虎野暇上去為韻○文王首章時右平上為韻○八章臭孚平去為韻○大明首章上王方平去為韻○綿九章附後奏侮上去為韻○旱麓四章載備祀福上去入為韻○六章藟枚回平上為韻○皇矣二章椐柘為韻○四章類比悔祉子上去為韻○八章禡附侮上去為韻○靈臺二章囿伏去入

為韻濯翯沼躍上入為韻○文王有聲三章欲孝去入為韻○生民首章祀子止稷上入為韻○三章字翼去入為韻去呱訏路平去為韻○五章道草茂苞褎秀好平上去為韻○七章載烈歲去入為韻○八章時祀悔平上為韻○行葦三章句鍭樹侮上去為韻○既醉五章時子平上為韻○六章壼亂上去為韻○假樂首章命申平去為韻○公劉二章原繁宣嘆巘平去為韻○六章館亂鍛上去為韻○泂酌首章饎母上去為韻○卷阿八章天人命平去為韻○民勞五章安殘繾反諫平上去為韻○板首章板癉遠管亶諫上去為韻○四章虐謔蹻耄熇藥去入為韻○六章益易辟去入為韻○八章明王

平上為韻旦衍上去為韻○蕩五章式止晦上入為韻○七章時舊平上為韻○八章揭害撥世去入為韻○抑首章疾戾去入為韻○四章尚亡章兵方平去為韻○五章度虞平去為韻○六章僣報平去為韻○十一章昭樂慘藐教虐耄平去入為韻○桑柔二章翩泯燼頻平去為韻○三章將往競梗平上去為韻○五章毖恤去入為韻○八章相臧腸狂平去為韻○九章林譖平去為韻○十章里喜忌上去為韻○十二章谷穀垢上入為韻○十三章隧類對醉悖去入為韻○雲漢四章沮所顧助予上去為韻○五章川焚熏聞遯平去為韻○六章去故莫虞怒平去為韻○崧高二章事式上入為韻○蒸

民六章舉圖助補平上為韻○韓奕首章懈位易辟去入為韻○五章到樂去入為韻○江漢二章平定爭寧平去為韻○五章人田命年平去為韻○六章首休考壽平上為韻○常武五章嘽翰漢平去為韻○瞻卬五章刺富狄忌去入為韻○六章罔亡平上為韻○維清典禋平去為韻○潛鮪鯉祀福上入為韻○閟予小子造疚考孝上去為韻庭敬平去為韻○載芟濟積上去為韻○勺鬴師平去為韻○泮水二章藻蹻昭笑教平上去為韻○八章林黮音平上為韻○閟宮二章野虞女平上為韻○玄鳥里止海祈平上為韻○長發五章共厖龍勇動竦總平上為韻○殷武三章辟績適解去入為韻○四章監嚴濫平去為韻○

三句見韻文王曰咨諸章不在此例

東山一二三四章○正月十二章○大田首章○賓之初筵首章○假樂首章舊叶子音則誤○泂酌一二三章○柳六章○蕩民三章六章○韓奕四章○江漢五章○常武首章舊叶士音所誤○召旻七章○豐年一章

四句見韻瞻彼洛矣文王曰咨諸章不在此例

賓之初筵三章○生民首章舊叶嫄魚倫反未安說見平聲第四部○桑柔八章舊叶瞻側姜反誤○常武三章舊叶業宜卻反未安○有客

一章有客宿宿四句見韻

五句見韻

巷伯六章章首彼譖人者誰適與謀複第二章語起下文本不為韻舊叶謀滿補反誤一說此二句衍文如此則是第三句見韻

隔數句遥韻

抑三章克共明刑與興迷亂于政遥韻首句及中間皆非韻又此篇第九章其維哲人數句皆無韻○臣工一章此篇韻不分明如何新畬似與來咨來茹遥韻○有客一章以縶其馬隔三句

隔韻遥韻大禹謨弗詢之謀勿庸與后非衆罔與守邦句韻中隔可愛非君可畏非民二句已有此體

桑中首章送我乎淇之上矣與唐鄉姜平去遥韻中間中宮自為韻舊叶誤○巧言首章首尾且辜憮憮辜為韻中隔昊天已威二句威罪平上自為韻○楚茨首章以介景福與前遥韻以饗以祀以妥以侑上去自為韻○生民首章時維后稷與攸介攸止上入遥為韻載震載夙載生載育二句自為韻○三章鳥覆翼之與牛羊腓字之去入遥韻中間二林字自為韻○八章以迄于今與上帝居歆遥韻中間時祀悔平上自為韻○瞻卬二章女覆說之與女覆奪之遥韻中間兩罪字自為韻女反收之雖叶女反有之而有收韻不諧宜

各以本音讀之此處不必泥韻韻在奪說兩字耳○酌一章首以師晦熙介隔韻末用嗣師遙韻中間受造自為韻

隔章尾句遙韻

麟之趾一二三章于嗟麟兮遙韻○騶虞一二章于嗟乎騶虞首章與葭豝韻次章即與首章遙韻舊叶誤○桑中一二三章送我乎淇之上矣首章隔韻二三章遙韻○君子揚揚一二章其樂只且遙韻○褰裳一二章狂童之狂也且遙韻○權輿一二章于嗟乎不承權輿首章韻二章遙韻○文王有聲一章至八章皆以烝哉遙韻○有駜一二三章于胥樂兮遙韻○

隔章章首遥韻

東山一二三四章○瞻彼洛矣一二三章○蕩二章至八章

分應韻

有瞽一章設業設虡以下應瞽字韻喤喤厥聲以下應庭字韻

交錯韻

烈文公邦崇功疆皇忘相錯為韻○絲衣紑俅觩柔敖休基牛鼒相錯為韻○按此二詩因當時方音韻可相通故錯互用韻今各隨其本音讀之可也

句中韻

小星二章維參與昴抱衾與裯參衾亦韻○柏舟五章日居月諸一句中自為韻日月篇同○匏有苦葉二章顧氏引說文鷕从鳥聲舊音以水反傳寫訛為以小反又引戴侗云上半句瀰與鷕協下半句盈與鳴協○北風一二三章其虛其邪自為韻

君子偕老首章委委佗佗自為韻委於何切○陟岵首章子與巳止韻

二章季與寐棄韻○三章弟與偕死韻○候人四章薈蔚婉孌自為韻

○卷伯首章萋非平上為韻○二章哆侈自為韻顧氏曰古音皆昌果反○卷阿八章菶萋雝為韻○那猗那為韻

疊句韻

車舝四章析其柞薪疊句二薪字自為韻

雅無韻之句公劉四章末二句即以之字為韻顧氏謂無韻非是

巷伯六章首二句複次章起下文顧氏謂者與虎韻非是○谷風三章末二句無韻○賓之初筵首章首二句無韻○三章首二句無韻○假樂首章首二句無韻○抑三章顛覆厥德四句無韻酒紹不可為韻○九章其維哲人三句無韻○桑柔八章首二句無韻吳氏讀瞻諸良反非是○十六章戾詈為韻寇可非韻末二句無韻○烝民二章末二句無韻顧氏謂若轉音如過反非是

常武三章首三句無韻○召旻四章末句無韻

頌無韻之句顧氏謂天作末句無韻愚謂子孫保之之與岐為韻又我將于時保之之與威為韻

思文後四句無韻○豐年首二句無韻○訪落末二句無韻○載芟末三句無韻○良耜播厥百穀二句無韻末句無韻

雅無韻之章

思齊三章四章五章○召旻四章

頌無韻之章朱子曰周頌多不叶韻疑自有和聲相叶清廟之瑟朱弦而疏越一倡而三歎歎即和聲也顧氏曰凡周頌之詩多若韻若不韻者意古人之歌必自有音節而今不可考矣○賚篇以止之

思語助爲韻別是一體

顧氏謂無韻今不从

清廟○維天之命○昊天有成命○時邁○噫嘻顧氏

强叶韻○武○桓顧氏謂王古爲韻天閒爲韻惟首三句無韻今不从閒與天古音不

今不从

相協○般

也

古韻標準卷首

婺源江永撰

詩韻舉例 韻本無例詩用韻變動不居衆體不同則例生焉不明體例將有誤讀韻者故先舉此以發其凡自是而古韻可求其非韻者亦不致強叶誤讀矣

連句韻

連兩句如關關雎鳩在河之洲○連三句如言告言歸薄污我私薄澣我衣○連四句如維葉莫莫至服

之無斁○連五句如揆之以日至爰伐琴瑟○連六句如北流活活至庶士有朅○連七句如老使我怨至不思其反○連八句如氓之蚩蚩至子無良媒○連九句如匪居匪康至爰方啟行○連十句如濟濟蹌蹌至孝孫有慶○連十一句黄耉無疆至湯孫之將○連十二句秋而載甞至魯邦是常小戎首章連三句游環脅驅韻在上不在下七月五章連八句嗟我婦子非韻烈祖黄耉無疆與下連韻上文賚我思成至時靡有爭别是一韻此類今皆正之

閒句韻

閒一句如窈窕淑女君子好逑閒二句如嗟我婦子曰爲改歲入此室處閒多句而遥韻者别見後有閒句誤以爲韻如赫如渥赭祖賚孝孫工祝致告無不克鞏克咸厥功建爾元子不敢迨遑之類今皆正之

一章一韻

如關雎首章有後章仍用前章韻者如車攻七八章正月四五章靈臺三四章

一章易韻

如關雎二章有屢易者如載芟良耜○易韻不可不審如斯干八章乃生男子不易韻而九

章乃生女子則易韻詩體固不拘也如謂是一韻从舊讀瓦儀議羅皆叶地楊以非古音从顏氏說讀地如陀既未安而楊字亦不可強讀如嗟以為閒句又非體惟陳氏轉韻之說得之但陳氏不知瓦字韻連下耳若鹿鳴首章大東二章易韻甚分明誤叶則平聲第一部第九部皆與第八部混而一之有乖古韻矣今正之

○已上體例之常不可枚舉以下體例之變詳舉以證

隔韻

兔罝一二三章首句與第三句韻次句與第四句韻後放此○行露三章牙與家韻墉與訟韻舊叶誤○殷其靁一二三章靁與斯韻○小星一

古韻標準卷一

婺源江永撰

平聲第一部

韻目一東○二冬○三鍾○四江

詩韻

一東東德紅切○桑柔四章自西徂東韻慇辰痻其音稍轉似德眞切乃從方音偶借非本音詳見總論○小東大東讀本○同從紅切○附辯決拾既佽弓矢既調射夫既同助我舉柴音舊叶都郎反誤

此以首句與第四句韻中二句非韻猶之民之未戾職盜為寇涼曰不可覆背善詈戾詈韻而寇可非韻也吳氏棫以調同為韻讀調如同引離騷為證愚謂調字本音在第六部與此部不可強通離騷云勉升降以上下兮求榘矱之所同湯禹儼而求合兮摯咎繇而能調蓋屈子亦誤以此詩為韻故效之古人讀書不必其無誤也東方朔七諫不量鑿而正枘兮恐矩矱之不同不論世而高舉兮恐操行之不調則又誤效離騷者耳

童

僮○中 陟躬切○期我乎桑中要我乎上宮送我乎淇之上矣中宮皆讀本音上字與唐鄉姜平聲去聲還為韻後二章復疊此三句中宮亦讀本音上字則與首章末句遙為韻也舊叶中諸良反宮居王反誤顧氏炎武詩本音亦如此說○騏駠是中與驂韻此方音稍轉似陟林切猶易恒象傳中與深禽韻也舊叶諸仍反未親顧氏謂中字不入韻而轉下文合軜邑念為平聲以韻驂者誤辯見入聲第七部○泉之竭矣不云自

中與頻弘躬韻此亦方音稍轉似陟人切與頻字韻而弘躬亦從方音借韻也舊叶諸仍反未覩○顧氏曰古人之字必有定音非盡音而可叶也中字止有竹沖竹仲二反或通為仲字自古及今惟此三音而已集傳於桑中叶諸良反於小戎叶諸仍反何中字之多音哉○按字固有定音而方音脣吻稍轉不無微異古今皆然今各引本詩擬一近似之切音註於正音之後聊以便讀此詩而已而方音終不得為正音它部亦不復收後倣此○蟲直躬切○雲漢二章用此部韻有上帝不臨句臨在第十二部舊叶臨力中反今按當轉蟲宮宗躬以叶臨猶小戎轉中以叶驂也蟲似直林切亦方音沖沖鞗革沖沖如本音二之日鑿冰沖沖字从仌音亦同以韻納于凌陰稍轉亦似直林切○忡丑中切○憂心有忡與仲宋平去為韻○終職戎切○鮮克有終韻諶似職金切亦方音螽○崇鉏躬切○戎如融切○又見上聲第三

部○躬居戎切○無遏爾躬韻天不灾我躬韻頻皆似居人切寧丁我躬韻臨以居林切說皆見前

宮要我乎上宮讀本音自郊祖宮似居林切說皆見前○融以戎切○窮渠宮切○豐芳戎切○充昌終切○空苦紅切○小東大東杼軸其空二句一韻下文自以霜行為韻舊叶空枯郎反誤○公古紅切○列文篇公疆二韻各讀本音

工功功字無讀古者上帝臨女敦商之旅克咸厥功王曰叔父建爾元子俾侯于魯此以女旅父魯為韻克咸厥功建爾元子皆閒句舊叶功居古反誤

攻○蒙莫紅切濛○龐盧紅切○此字廣韻収於江部薄江切顧氏云古音薄工反或音龍引詩四牡龐龐音鹿同反今江韻不復収○訌戶公切○潀祖紅切○聰倉紅切○恫它紅切○總祖紅切○素絲五總讀平聲百祿是總讀上聲

豵○蓬蒲紅切蓬

鼉鼓逢逢菶菶菶萋萋陸氏釋文存三音一布孔反一薄孔反一薄公反今按薄公之音得之蓋與下句雝雝喈喈皆平聲相諧也菶菶雝非句末然與雝雝為韻亦得叶之後倣此薄公即蒲紅切

二冬

冬都宗切○宗祖冬切。靡神不宗以祖林切說見前食之飲之君之宗之宗之之字為韻宗字非韻○按易同人于門同人于宗似有韻又論語信近於義章朱子謂有韻宗叶音族愚謂宗當與親韻似祖真切此皆非正音

三鍾

鍾職容切○龍力鍾切。何天之龍入上聲○松祥容切。俗讀思恭切非也方音呼松樹猶有祥容之音○衝尺容切罿○容餘封切庸墉鏞○傭敕龍切○葑方容切○凶許容切訩○顒魚容切○雝於容切廱饔○濃女容切襛何彼襛矣唐石經从衣今本有作穠者唐張參五經文字曰从禾者訛○重直容切

維塵雖兮祇自重兮舊存平○從疾容切○縫符容切○蜂
上二音今惟讀平聲可也
方容切丰子之丰兮與巷送平去為韻不必叶芳用反○邛渠容切○恭居容切共受小共大共亦讀平聲○樅七恭切四江此韻古音相通今音稍遠詳為考證厖莫工切○
本證為下國駿厖韻共龍勇動竦總○按此平上為韻
共厖平聲龍以上下聲○顧氏曰荀子引此作駿蒙大
戴禮引此作恂蒙○邦卜工切○本證以畜萬邦韻訩保共家
邦韻同殿天子之邦韻蓬同從以御于
家邦韻公恫敵距大邦韻恭共登是南邦韻功式是南
邦韻庸實靖夷我邦韻訌共無封靡于爾邦韻崇至于
海邦韻蒙東同從功旁證書協和萬邦黎民於變時雍
又無稽之言勿聽弗詢之謀勿庸衆非元后何戴后非
衆罔與守邦易則是天地不交而萬物不通也上下不
交而天下无邦也又利見大人往有功也當位貞吉以

正邦也又進得位往有功也進以正可以正邦也又中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也又在師中吉承天寵也王三錫命懷萬邦也平上爲韻又大君有命以正功也小人勿用必亂邦也又六五之吉離王公也王用出征以正邦也禮記無體之禮上下和同無服之喪以畜萬邦老子修之於邦其德乃豐易林招禍致凶來弊我邦○釋名邦封也有功於是故封之也○說文邦从邑丰聲

○降 戶工切○本證我心則降草蟲韻螽忡出車韻螽忡戎福祿攸降旱麓韻中鳧鷖韻潨宗崇旁證月令天氣上騰地氣下降天地不通閉塞而成冬離騷帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞於孟陬兮惟庚寅吾以降九歌雲中君靈皇皇兮既降猋遠舉兮雲中天問皆歸射鞫而無害厥躬何后益作革而禹播降宋玉風賦故其清涼雄風則飄舉升降乘陵高城入于深宮

○雙 所工切○本證冠緌雙止韻庸從旁證史記龜策傳禍與福同刑與德雙聖人察之

以知吉凶列女傳魯寡陶嬰歌悲夫黄鵠之早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮不與衆同後漢書荀氏八龍慈明無雙又天下無雙江夏黄童晉書卞氏八龍玄仁無雙隋書于仲文傳明斷無雙有于公

補考詩未入韻之字有當考者補之亦不能盡考其詳自有顧氏之書

一東

聾盧紅切。戰國策蘇秦語舌敝耳聾不見成功呂氏春秋何以知其聾以其耳之聰也。按聾字以此為正老子五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂聾字入陽韻矣顧氏謂聾字不入韻非也今時方音猶有似此者凡東冬鍾韻入陽唐者皆非正音

三鍾

封方容切。天問比干何逆而抑沈之雷開何順而肆封之按此偶從方音封似孚金切猶詩之韻陰韻臨韻諶非正也

四江

江音工。九章將運舟而下浮兮上洞庭而下江去終古之所居兮今逍遥而來東又馮崑崙以澂霧

兮隱岐山以清江憚湧湍之磕磕兮聽波濤之洶洶荀子成相篇禹有功抑下鴻辟除民害逐共工北決九河通十二渚疏三江易林霖雨不止流為河江南國憂凶晉書大安時童謠五馬浮渡江一馬化為龍○廣雅江貢也風俗通出珍物可貢獻釋名江公也小水流入其中所公共也說文江从水工聲

釭釋名釭空也其中空也

杠漢史游急就篇妻婦聘嫁齎媵僮奴婢私隸枕牀杠蒲蒻藺席帳帷幢

○尨莫工切○左傳狐裘尨茸詩狐裘蒙戎即尨茸異文

駹司馬相如文因朝冉從駹定笮存邛

○窻初工切○晉陸雲詩凱風有集飄颻南窻思樂萬物觀異知同左思魏都賦都護之堂殿居綺窻輿騎朝猥蹀殽其中○釋名窻聰也於內窺外為聰明也說文窻从穴怱聲○按窻雖从怱得聲以聰取義而字為二等正齒音故唐韻及玉篇皆作之江切是也玉篇又有千公切之音則與聰同韻矣蓋在江韻則為二等正齒音在東韻則為一

等齒頭音也凡方音呼二等正齒照穿牀審四母多與齒頭精清從心四母混顧氏引左傳文十八年明四聰注聰本亦作窻七工反又引風俗通人君者闢門開牕牕即聰字又引三國志註四窻八達各有主名以四窻為四聰是皆窻聰同音正齒穿母混入齒頭清母者也其引左傳定九年載蔥靈謂以蔥為窻以靈為櫺者得之又引蔥靈釋文蔥初江反初江即初工亦得之然註窻字云古音蔥則未知其為蔥靈之蔥與抑蔥韭之蔥與今定為初工切使不混於聰楊用修云今俗呼煙窻牕猶曰煙聰此亦方音之混楊不能辯者也其方音之正者呼煙囱為正齒穿母不入齒頭清母等韻字母之學前人未能了了因此字及之

○**釭** 戶工反○說文釭瓨也从缶工聲○今方音呼如岡

洚 孟子洚水者洪水也○此字四收於東冬江絳部中

○**逄** 薄工切○顧氏曰廣韻此字有二在三鍾部者从夆符容切迎也在四江部者从夅薄工切姓也按孟子逄蒙薄工

反薄工當音蓬而字止从夅莊子作蓬蒙音符恭反字从夅从丰孟子作相逢之逢而讀爲逢蒿之蓬莊子作逢蒿之蓬而讀爲相逢之逢其字皆不从夅也顏之推匡謬正俗曰逢姓之逢與逢遇之逢要爲別字其論未允○按重脣輕脣之音方俗呼之易混逢蒙一人而莊子作逢蒙藝文志與王褒頌作逢門七略與龜策傳作逢門終不知何者爲正又反切家於重脣輕脣字有隔類切之法則尤易混今逢蒙定讀爲薄工切猶馮婦定讀爲房戎切從其相傳已久者也○此與鼉鼓逢逢同字異部故別出

○腔苦工切○說文从肉空聲

○幢宅工切○韓非子萬民不夭命於冠戎雄駿不創壽於旗幢急就篇見前○釋名幢容也施之車蓋童童然以隱蔽形容也說文从巾童聲

撞戰國策寬則兩軍相攻迫則杖戟相撞然後可建大功○說文从手童聲

橦漢張衡西京賦烏獲扛鼎都盧尋橦衝狹燕濯胷突銛鋒說文从木童聲

○惷丑工切○

說文从心惷聲。按此字孫愐丑江切丑江即丑工舌上音徹母之字也禮記哀公問惷愚音如容反表記惷而愚音傷容反徐邈音昌容反今从孫音〇椿株工切。說文从木惷聲。按此字舌上知母字孫愐都江切隔韻切也顧氏謂古音春未的〇淙鉏工切。說文从水宗聲

總論

按此部東冬鍾三韻本分明而方音脣吻稍轉則音隨而變試以今證古以近證遠如吾徽郡六邑有呼東韻似陽唐者有呼東冬鍾似真蒸侵者皆水土風氣使然詩韻固已有之文王以躬韻天桑柔以東韻慇辰痻召旻以中躬韻頻似第四部之音矣小戎以中韻驂七月以沖韻陰雲漢以蟲宮宗躬韻臨蕩以終韻諶似第十二部之音矣其詩皆西周及秦豳豈非關中有此音詩偶假借用之乎夫子傳易於屯於比於恒於艮以窮中

終容凶功韻禽深心皆在侵韻豈非魯地亦有此音假借用之乎又於蒙於比於未濟用應字皆與中蒙功從窮諸字韻應之平聲在蒸韻蒸侵之音相似詩中亦有從方音借韻東冬鍾既借侵亦可借蒸皆轉東冬鍾以就侵蒸非轉侵蒸以就東冬鍾也要之此皆方音偶借不可為常其轉東冬鍾似陽唐者詩中未見桑中首章及二三章大東二章自是後人訛讀然而烈文一篇用公疆兩韻交錯為韻亦是後世之音之萌芽審定正音乃能辨別方音別出方音便能審定正音諸部皆當如此

○因此部方音似侵侵又似凡故風楓芃諸字後世音轉而入東方音又似蒸蒸通登故弓雄熊瞢馮諸字後世音轉亦入東轉之中又有辨焉弓牙音轉也雄熊喉音轉也瞢馮風芃脣音轉也唯舌齒不轉亦似出於天然非人之所能為今東韻弓風諸字其始也一二處之方音後則呼之者多其始也一二人之偶用後則用之者衆於是周顒沈約陸法言諸人欲定四聲韻書

為當世詞人之用不得不収諸字入一東馮與甞夢猶
兩収之亦可謂斟酌矣後世非無方音名流亦有著撰
而立說之誤如楊用修謂朋與蓬同音沈約不當収之
於蒸不自知其誤讀翹翹車乘之詩也又不知朋蓬同
音乃鄉俗之音不可通諸四方也甚且據越絶書淮南
子讀瑩為融據孝經緯讀萌為蒙誠如是則此部之音
大紊朋可収則崩甍諸字亦將収之乎瑩萌可収則凡
彭諸字亦將収之乎幸而千餘年相傳之韻書已定一
家之言終不得而易之此不可謂非周沈陸諸人之功
也愚於古今音辨之甚嚴而於編韻書諸人論之甚恕
且明其功焉豈私阿諸人哉考古貴原情立論貴持平
焉耳　○江韻古皆通東冬鍾甚明也然使合而為一
併江於公併腔於空併厖於蒙併降於紅則又不可蓋
此韻之字偏旁雖多从東冬鍾得聲而音微轉以等韻
言之通韻皆二等音又合開口合口呼為一韻牙音重
脣喉音為開口舌上正齒半舌為合口與東冬鍾三韻

皆為合口者不同又與他韻開口合口可劃開者不同
是以東冬鍾之後別出此韻其音呼特異粗讀之古音
公江空腔蒙龐紅降似一也細審之彼為合口此為開
口彼為一等此為二等此非等韻不能辨也鳴呼微矣
古人口歛呼之近東冬鍾後人口張呼之似陽唐然必
不可通陽唐故編韻書者不置此部於下平從陽唐而
必從東冬鍾其審音精矣位置當矣○顧氏曰按江韻
與東冬鍾同用南北朝猶然唐以下始襍入陽唐韻宋
吳棫因之有通陽之說元周德清中原音韻乃以江陽
合韻洪武正韻遂併江入陽○按此可知宋元明人之
音學遠不及六朝而又輕於改作反詆沈約為吳音其
說終不可行也○柴紹炳引易林顛之漸邦韻疆昌謂
邦字始入陽韻顧氏辨之曰易林用邦字如蒙之比離
之大畜咸之節家人之渙升之漸渙之豫皆入陽韻不
獨此卦而它字東陽合用者甚多又不獨邦字不可以
為據也○又曰唐韻冬鍾同用江獨用而玄宗紀泰山

銘奄有萬邦張說奉和聖製過晉陽宮詩廻與綏萬邦並以邦字入鍾韻始知唐人同用獨用之例不過行之於場屋而著作之文自不拘也○陳第引東方朔七諫降韻旁謂之音變有自來顧氏曰降入陽韻不始東方朔九歌東君青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪降援北斗兮酌桂漿已先之矣然古人長篇中固有一二句不韻者即以為韻可謂之叶而不可謂之正音即以楚辭為據亦不得舍離騷雲中君天問風賦之四而從東君之一也○按東君降字變音偶隨文勢之便不必屈原本地方音即他處方音有似陽唐者亦得借用之凡一人之文或一篇之中用韻不同者皆做此○顧氏又曰古人降下之降與降服之降並讀為平聲故自漢以上之文無讀為去聲者左傳鄭子展賦草蟲而趙文子以為在上不忘降爾雅降婁降戶江反而孫炎云降下也奎為溝瀆故稱降也是平聲之降即降下之降也晉習鑿齒燈詩始用入漾韻○按此則

降之百福文王陟降或降于阿復降在原陟降庭止之類好古者亦當以古音讀之○柴氏紹炳曰雙字自樂府吳子玉歌不為匹雙與皇傷韻始入陽韻○顧氏曰江字自宋符瑞志沈演之嘉禾頌始與攘彰廂陽為韻○又曰虺字自吳越春秋塗山歌九尾虺虺始入陽韻○又曰逢字自史記龜策傳殺關龍逢始入陽韻○又曰漢人用韻已襍東冬陽唐往往並見以下歷引淮南子老子韓非子諸書文多不錄○按屈原九歌雲中君謇將憺兮壽宮與日月兮齊光河伯魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮珠宮靈何為乎水中九章涉江哀吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從俗兮固將愁苦而終窮接輿髡首兮桑扈臝行卜居尺有所短寸有所長物有所不足智有所不明數有所不逮神有所不通皆襍第八部韻總之皆非正音吳棫楊愼所引諸書尤襍

凡文魂陽唐庚清蒸登侵咸似無不可通者不足以明古音適所以病古音耳

平聲第二部

韻目分五支○六脂○七之○八微○十二齊○十三佳○十四皆○十五灰○十六咍○分十八尤○別收二十三魂別收八戈○別收去聲八未○別收去聲十六怪

詩韻

分五支此韻分兩支一入第七部支章移切枝○鳺許規切○萎於危切倭周道倭遲雙聲字又委蛇之委從蛇字雙聲入第七部○吹昌垂切○岐巨支切伎疧

俾我疷兮俗本作疷疷說文無此字又祇自底兮乃疷字之誤

祁○提是支切○此歸飛提提之提與好人提提異音○卑賓彌切○紕蒲支切○素絲紕之釋文毛府至反鄭毗移反廣韻唯收入五支是從鄭也與四卑平去為韻廣韻用隔類符支切今改蒲支切一用音和以省疑混○斯息移切

○雌此移切○知陟移切○篪直斯切

六脂

脂旨夷切祇○夷以脂切姨桋○師疏夷切○毗頻脂切膍資即夷切○饑居夷切○鴟處脂切○茨疾資切○遲直尼切坻○私息夷切○尸式之切蓍○黎力脂切○葵渠惟切○追陟隹切○龜居追切○維以追切惟遺○纍力追切○綏息遺切○逵渠追切○施于中逵韓詩作馗馗亦渠追切陳氏音求其說云

馗九逵道沈約亦收尤韻黄公紹吳才老讀作求並證王粲詩詩云館宅充鄽里士女滿莊馗自非聖賢國誰能享斯休今按脂韻字古無入尤韻者逵韻仇仇讀渠之切匡衡引作公侯好逑彼亦讀逑為渠之切如古音之表字耳今尤韻之收馗乃後人因王粲詩收之不足為據

騤○眉旻悲切湄麋郿○悲道眉切○雖職追切○伾攀悲切駓○屎馨夷切七之之止而切

○飴與之切○時市之切○凡與上聲韻者皆讀本音不必叶上紙反塒○疑語其切

○思息茲切絲○期渠之切淇騏○詩書之切○僛去其切○姬居之切其基箕○狸里之切○熙許其切○治直之切○蚩充之切○茲子之切鶿

八微

微無非切薇○圍雨非切違○霏芳非切騑

○飛甫微切○腓符非切○威於非切○昊天已威與罪平上為韻不必讀去聲○祈渠希切○來假祈祈與里止海平上為韻鐖頎○幾居衣切○晞香衣切○衣於希切依又見上聲○歸舉韋切

十二齊

齊徂奚切蠐○妻七稽切萋淒○氐都奚切○荑田黎切○兮胡鷄切○語辭不以為韻惟葛之覃兮似與萋飛喈為韻而中間谷木自為韻采芑一二三章亦此體也棲先稽切犀○躋祖稽切隮懠○迷莫兮切○圭古攜切○攜戶圭切

十三佳以後古今音有稍異者用考證此韻中詩未有用為韻者穀旦于差之差字入麻韻

十四皆

階居奚切○本證職為厲階韻斯靡維厲之階韻鴟旁證班固西都賦雖輕迅與僄狡猶愕眙而不能階攀井幹而未半目眩轉而意迷古詩西北有高樓

上與浮雲齊交疏結綺牕阿閣三重階

喈 本證其鳴喈喈韻兮萋飛北風其喈韻飛歸雞鳴喈喈韻淒夷倉庚喈喈韻遲萋祁歸夷鼓鍾喈喈韻湝悲回雝雝喈喈韻萋八鸞喈喈韻騤齊歸

湝 本證淮水湝湝韻喈悲回

○懷 胡偎切○本證維以不永懷韻嵬隤罍頹言則懷懷韻靁懷哉懷哉韻歸曷又懷止韻崔綏歸兄弟孔懷韻威賓予于懷韻頹遺旁證左傳聲伯歌濟洹之水贈我以瓊瑰歸乎歸乎瓊瑰盈我懷乎九歌東君河伯懷皆韻歸

○靁 謨悲切○本證終風且靁韻來思

十五灰

虺 呼恢切○虺隤雙聲

○回 戶恢切

○枚 模杯切

梅媒鋂 諸字本音自諧不必叶莫悲反

○靁 魯回切

罍

○隤 徒回切

頹

○崔 倉回切

○摧 昨回切

○嵬 魚回切

○推 他回切

㛋字入第四部補考

十六咍

哀 於希切○本證莫知我哀韻依思霏遲饑悲亦孔之哀韻微又韻違

依維以告哀韻薇棟旁證九辯靚秒秋之遙夜兮心繚悷而有哀春秋逴逴而日高兮然惆悵而自悲○

來 陵之切○本證惠然肯來韻霾思呂云能來韻思羊牛下來韻期哉塒思子亭不來來韻思兄弟具來韻期時旁證易莫益之偏辭也或擊之自外來也又東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也九歌望夫君兮未來吹參差兮誰思○陳氏曰來音釐儀禮來女孝孫注云來讀為釐劉向傳貽我來牟作飴我釐麰又有力刹二音○按舊叶唯平入二音

萊 本證北山有萊韻臺基期田卒汙萊韻時謀○

臺 田飴切○本證南山有臺韻萊基期旁證老子眾人熙熙如享太牢如登春臺我獨泊兮其未兆如嬰兒之未孩漢天馬歌天馬徠龍之媒游閶闔觀玉臺○按經始靈臺舊亦注叶音臺雖有古音而此句非韻下以營成為韻○

哉 將黎切○本證已焉哉韻之亦已焉哉韻思曷至哉韻期塒來思旁證曲禮儼若思安定辭安民哉惜誓

黃鵠後時而寄處兮鴟梟羣而制之神龍失水而陸居兮為螻蟻之所裁夫黃鵠神龍猶如此兮況賢者之逢亂世哉漢武時柏梁臺詩和撫四夷不易哉刀筆之吏臣執之○偲桑之切○本證其人美且偲韻觧旁證左傳于思于思棄甲復來偲思通用○才前栖切○本證思馬斯才韻騏伾期○能奴怡切○其湛曰樂各奏奏爾能賓載手仇室人入又酌彼康爵以奏爾時此以能仇又時為韻仇渠之切又夷至切平去為韻舊以能叶上有壬有林奴金切又叶仇為求時音讀又有由怡二首皆誤旁證離騷紛吾既有此內美兮又重之以修能扈江離與白芷兮紉秋蘭以為佩佩蒲寐切平與去韻九章登高吾不說兮入下吾不能固朕形之不服兮然容與而狐疑淮南子藏于不敢行于不能恬然無慮動不失時○按九章淮南子證最明易乾以易知坤以簡能人謀鬼謀百姓與能皆此音又借為三台之台台亦他怡切又與耐通轉奴登切入登韻非

古分十八尤尤于其切○本證無我有尤韻思之莫知
音其尤韻梅旁證易咼有實慎所之也我
仇有疾終无尤也旅瑣瑣志窮灾也得童僕貞終无尤
也九章信讒諛之溷濁兮盛氣志而過之何貞臣之無
罪兮被讒訧本證俾無訧兮韻治旁證太玄僕首僕
謗而見尤訧禍介介與禍期也禍不禍非厥訧也郵
本證不知其郵韻儆旁證孔子誦譁之靡裘投之無郵
𠃊陳氏曰古尤郵音義同禮記郵罰麗於事漢成帝詔
以顯朕郵列子魯
之君子迷之郵者○牛魚其切○本證我車我牛韻哉
維羊維牛韻之自羊徂牛韻紑
俅基𦞦旁證易无妄之灾或繫之牛行人之得邑人之
灾天問恒秉季德焉得夫樸牛何往營班祿不但還來
九章呂望屠於朝歌兮甯戚歌而飯牛不逢湯武與桓
繆兮世孰云而知之○我將篇舊無叶音讀右為由誤
絲衣篇牛字○邱祛其切○本證陟彼阿丘韻懷之至
亦失叶音于頓丘韻蚩絲謀淇期媒猗于壯丘

韻詩之旁證渙有邱匪夷所思左傳為雷為火為嬴敗姬車說其輻火焚其旗不利行師敗于宗邱九章曼余目以流觀兮冀一反之何時鳥飛反故鄉兮狐死必首邱○**裘**渠之切。本證錦衣狐裘韻梅哉為公子裘韻狸熊羆是裘韻試平去為韻旁證列子引逸詩良工之子必先為箕良冶之子必先為裘左傳魯人歌臧之狐裘敗我于狐駘**俅**本證載弁俅俅韻基**仇**本證公侯好仇韻逵賓載手仇韻能又時旁證漢趙王歌為王而餓死兮誰者憐之呂氏絕理兮託天報仇。又見第十一部○**紑**符其切。絲衣篇以紑俅基牛鼒為一韻下別為一韻可也○**謀**謨悲切。本證聊與之謀韻淇思來即我謀韻蚩絲淇邱期媒周爰咨謀韻騏絲不即我謀韻時萊誰適與謀韻箕旁證左傳晉輿人頌原田每每舍其舊而新是謀魯人歌深思而淺謀邇身而遠志家臣而君圖有人矣哉此以謀與志哉為韻萊人歌景公死乎不與埋三軍之士乎不與

諆師乎師乎何黨之乎莊子真其實知不以故自持媒媒晦晦無心而不可與諆荀子聖知不用愚者諆前車已覆後未知○按諆字古無別音巷伯五章彼譖人者誰適與謀複前語起下文本不為韻舊叶莫補反誤民雖靡膴或哲或謀或肅或艾三句一韻舊叶莫徒反亦誤

別收二十三魂

敦 都回切○本證王事敦我韻遺摧○按敦字偏旁宜在魂韻乃入此部者字有假借而音隨之變有客篇曰敦琢其旅敦琢猶曰追琢蓋此字借為追故轉都回切行葦篇之敦弓恐亦是追治之弓未必與鵰通也

別收八戈

和 戶危切○本證倡予和女韻吹旁證易鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之史記敘傳依之違之周公綏之憤發文德天下和之莊子我守其一以處其和我故修身千二百歲矣而形未嘗衰淮南子平而不阿明而不苛覆露萬物無不囊懷溥記無私靜正以和○按和从禾宜在戈韻乃入此部者支韻字多與歌戈

互通猶委字亦从禾得聲㛂倭又从委得聲亦入支韻又如上聲火字今在果韻古在紙韻其理一也易以和韻靡靡字猶可音磨詩以和韻吹吹不可入歌戈則和字定讀爲戶危切易之靡當音謨悲切矣史記莊子其韻甚分明淮南子既以和韻懷又韻阿苛則阿苛亦入此部蓋方音也又莊子外物篇和與摩多火爲韻則和與火如今音別存第七部補考可也

別收去聲八未

畏 於非切○本證亦可畏也韻懷不可畏也韻懷旁證枚乘七發有似勇壯之士突怒而無畏蹈壁衝津窮曲隨隈○陳氏曰古畏威通用書曰天明畏自我民明威禮記引書德威惟威考工記當弓之畏畏讀隈

別收去聲十六怪

壞 胡威切○本證無俾城壞無獨斯畏旁證國語武王歛歌天之所支不可壞也其所壞亦不可支也禮記孔子歌泰山其頹乎梁木其壞乎哲人其萎乎○按板篇壞畏舊存平去二叶音今畏字从平則壞字亦从平可也

補考

十三佳

佳 古兮切○大招姱修滂浩麗以佳只曾頰倚耳曲眉規只滂心綽態姣麗施只小腰秀頸若鮮畀只

崖 魚兮切○莊子彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼且為無町畦亦與之為無町畦彼且為無崖亦與之為無崖達之入於無疵

涯 漢書叙傳商碣周移秦決南涯自茲距漢遂亡八支

十四皆

荄 居奚切○亦作核漢書孚毓根核當是此音

痎 痎瘧當是此音 ○

諧 胡奚切○宋玉高唐賦王乃乘玉輿駕蒼螭垂旒旌旆合諧紬大弦而雅聲流冽風過而增悲哀於是調謳令人惏悷憯悽脅息增欷 ○

排 步迷切○說文从手非聲 ○

乖 姑回切○漢書叙傳官失學微六家分乖壹彼壹此庶研其幾 ○

淮 胡威切○說文从水佳聲 ○

豺 士之切○說文从豸才聲

儕 說文从人齊聲 ○

埋 謨悲切○

左傳見前謀字○齊側其切○曲禮坐如尸立如齊

十六咍

咍呼其切○九章忠何辜以遇罰兮亦非余之所志也行不羣以顛越兮又衆兆之所咍也平去為韻○開苦回切○漢息夫躬絶命辭虹蜺曜兮日微孽杳冥兮未開○埃烏衣切○漁父辭新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察受物之汶汶者乎寧赴湘流葬於江魚之腹中又安能以皓皓之白而蒙世俗之塵埃乎龜策傳若為桔皐風而揚埃蝗蟲暴生百姓失時○按汶字不入韻疑有誤字舊叶莫悲反○菭俗作苔徒尼切○管子地員五蘊之狀墨土黑菭青怵以肥芬然若灰○駘左傳見前裘字○該古衣切○垓陔絯侅諸字同音○財前栖切○大戴禮武王牖銘隨天之時以地之財敬祀皇天敬以先時成王冠祝辭當於時惠於財親賢而任能裁惜誓見前哉字材漢柏梁臺詩郡國士馬羽林材總領天下誠難治○灾將黎

龍有悔窮之災也乾元用九天下治也又剝卦見前尤字又亢切○易无妄之災或繫之牛行人之得邑人之災又藥不可試也无妄之行窮之災也大畜卦見前尤字又字又行人得牛邑人災也可貞无咎固有之也无妄之尤字雜卦傳大畜時也无妄災也萃聚而升不來也漢雖旬无咎過旬災也有孚發若信以發志也旅卦見前下危盜阻南山為民災○胎熙施及天下胎羣生嗤嗤柏梁臺詩三輔盜賊天他飴切○漢樂童衆庶熙生有基禍生有胎○孩見前臺字如春之祺枚乘傳福戶黎切老子十八尤眈于其九童竭忠誠以事君兮及離羣而贅眈忘儇媚以背衆兮待明君其知之○不顧氏曰古丕字詩有周不顯帝命不時不顯亦世不顯其光不顯中伯不顯不承不顯維德不顯成康皆丕字集古錄考古博古二圖所載銘辭及詛楚文不顯皆作丕顯是其證也說文丕大也从一不聲蓋一在不字之中閒三國志闞澤言不及

十年不其没矣以字言之不十為不說文云从从一者即从十之異辭也後人以一字移不字下闕澤之言遂不可解矣不字見於經者止有不趺二音不音見上趺則常棣鄂不韡韡箋云不當作柎柎鄂足也古音不柎同是也晉以下則轉而為府ㄈ罘扶之切○秦之罘刻石鳩切又轉而為方九切

罘文常職既定後嗣循業長承聖治羣臣嘉德祇誦聖烈請刻之罘漢柏梁臺詩走狗逐兔張罝罘齧妃女脣甘如飴

一先

蠲顧氏曰古音圭詩吉蠲為饎韓詩作圭書多方不蠲烝蠲吉圭反一音圭周禮蜡氏令州里除不蠲註蠲讀如吉圭為饎之圭儀禮士虞禮哀子某圭為而哀薦之饗註圭潔也詩曰吉圭為饎後漢書循吏傳贊推忠以及衆瘼自蠲始與鮮弦

二仙

鮮顧氏曰古音犀漢書匈奴傳黃金犀毗一師古曰犀毗胡帶之鉤也亦曰鮮卑亦謂師比總一物也語有輕重耳楚辭大招小腰秀頸若鮮卑只註鮮卑衮帶頭也

賢為韻當改八齊韻

此即師古所云犀毗亦曰鮮卑者也爾雅釋畜疏引魏時西卑獻千里馬西卑則鮮卑也詩有兔斯首箋云斯白也今俗語斯白之字作鮮齊魯之間聲近斯尚書大傳西方者何鮮方也白虎通洗者鮮也西本音先今讀犀鮮本音犀今讀仙洗本音銑今讀先禮反三字互誤今霹字在五支韻音斯說文从雨鮮聲鮮上聲則先禮反見詩新臺當改八齊韻

八戈　蓑　顧氏曰古音初危反張衡南都賦布綠葉之萋萋敷華蘂之蓑蓑公羊傳不蓑城也音素戈反一音初危反今此字兩收於灰戈部中當改入支韻

總論

顧氏唐韻正五支韻注云此韻當分為二自支枝以下皆讀如今音所以俱引經文及楚辭以明其與移蛇以下等字絕不相通然後可分之各自為部耳子史諸書間引一二不若它韻之備列也上去二聲倣此○衰字

注云以上字當與六脂七之通為一韻凡从支从氏从是从兒从此从卑从虒从爾从知从危之屬皆入此○蘺字注云以上字當與七歌八戈通為一韻凡从多从為从麻从垂从皮从肴从奇从義从罷从离从也从差从麗之屬皆入此○按顧氏此說甚善以字偏旁別聲音尤得要領九麻十二庚十八尤皆用此例析一韻為二以辨古音之通否愚謂十虞一先三蕭五肴六豪皆當用此例虞韻一支通魚模一支通尤侯先韻一支通真文魂一支通元寒僊蕭肴豪一支通宵一支通尤侯不猶支韻一支通脂之一支通歌戈乎顧氏議論則異矣愚之異於顧氏大者在此特録此注以明辨韻之法○顧氏曰二韻在古詩截然不相入楚辭亦然黄石公三略始以施和宜移化隨入支韻漢司馬相如大人賦以馳離河沙入脂之微灰韻卓文君白頭吟以離為入支韻枚乘七發以離入支韻東方朔七諫以池入脂微韻列女傳魯秋胡妻頌以河入之微韻揚雄甘泉賦

以馳迆入脂微灰韻反離騷以馳入脂韻冀州牧箴以多入脂皆韻張衡西京賦以施罷儀馳入支韻南都賦以池螭入微齊灰韻思玄賦以離虧入支韻王逸九思以施戲𢧵為入支脂韻禰衡鸚鵡賦以巇離儀奇宜入支韻蔡琰胡笳十八拍以為離虧宜移隨垂入支韻古詩行行重行行以離入支韻冉冉孤生竹以阿蘺宜陂為入支微韻滿歌行以巇羅移入支韻焦仲卿妻詩以移為施儀離奇池入支微灰韻王延壽王孫賦通篇出入支離二韻至七諫哀命一篇則夔尤知離三韻合用是則此韻之訛其來久矣○按此二韻易尚書詩儀禮左傳國皆分明若楚辭則不盡然如委蛇二字楚辭用為韻者四離騷與遠遊韻馳而東君篇云駕龍舟兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮將上心低佪兮顧懷羌聲色兮娛人觀者憺兮忘歸是與微皆灰韻矣遠遊篇末云指炎神而直馳兮吾將往乎南疑覽方外之荒忽兮沛潤養而自浮祝融戒而蹕御兮騰告鸞鳥迎虙妃張

咸池奏承雲兮二女御九韶歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷玄螭蟲象並進兮形蟉虯而逶蛇雌蜺便娟以增撓兮鸞鳥軒翥而翔飛音樂博衍無終極兮焉乃逝以徘徊此皆通爲一韻是與脂之微灰韻且襍入尤韻之浮似扶其切歌韻之歌似居支切矣顧氏於遠遊篇強解之云妃與夷爲韻歌與蛇爲韻楚辭無隔韻遠韻之體也又如離字少司命篇云悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知顧氏強解之謂上句不入韻然老子以離韻兒疵雌知谿莊子兩以離韻知皆其灼然者老莊用離字音皆變則屈子用離字寧必其音羅乎以委蛇離三字推之其以馳韻蛇者安知其不音遲乎與離同音若離騷之江離漁父之啜醨安知其不如今音乎而與離相韻之化字與醨相韻之移爲字音不隨之而變乎遠遊之歌字音變爲基則漁父之波字不亦變爲畀乎由是輾轉以推恐音之變者已多由老莊屈子推之恐秦漢以前諸家之書亦未必皆如古音顧氏分出此韻

之字與歌戈韻者安知其不變歌戈之音而从支之乎百里奚妻扊扅歌以皮扅為三字韻奚時雌其較著者也不獨此歌而已夫子龜山操云予欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯奈龜山何不以柯何韻之乎將歸操云狄之水兮風揚波舟楫顛倒兮更相加歸來歸來兮胡為斯不以波加韻斯乎如曰此皆音變之後後人擬作也則更以雙聲字推之如倭字於禾切而詩已言周道倭遲則倭從遲變為於非切矣離字音羅而左傳哀公為支離之卒莊子有支離疏又曰支離其形支離其德則離从支變為吕支切矣然則二韻之變不始於黃石公司馬相如至齊梁時音之變者已定作韻書者不得不収移為諸字入五支而七歌八戈別為部不使混於支脂猶為界限分明唐韻正一書考音之流變甚詳而凡今韻不合古音者一例以為訛謬恐周顒沈約陸法言諸人不任受其咎故詳論之○二韻音變而詩用韻有常此詩韻所以可為百世標準○顧氏曰脂之微齊佳

皆灰咍同用之證如詩南山首章兼用脂微皆灰出車六章孫民八章兼用脂微齊皆其用二三韻者甚多易傳楚辭諸子先秦之書無不同者即漢魏而下如古詩西北有高樓上與浮雲齊兼用脂微齊皆灰咍蘇武詩黃鵠一遠別千里顧徘徊兼用脂微皆灰咍魏武帝苦寒行北上大行山艱哉何巍巍兼用支微齊皆灰咍其他出入四五韻或二三韻者不可勝述。又十八尤韻注云此韻當分為二謀字注云以上字當與五支之半及六脂七之通為一韻。又曰尤字自東方朔七諫始與憂為韻。又曰牛字自漢王褒九懷始與州修遊流休悠浮求幬幬怞為韻。又曰邱字自王褒九懷始與蕭條蜩嘐留為韻揚雄反騷與流為韻其後無不讀為去鳩反矣。又曰裘字自魏文帝善哉行始與憂為韻。又曰謀字自魏文帝煌煌京雒行始與救為韻。又曰能字古但有奴來奴代二音來讀如犂則能亦讀如泥又周禮大宗伯注三台作三能正義曰古者以耐

字為今之能字能字為三台之字後世廢古耐字以三台之能替耐字之變而為能也又更作三台之字是古今變也是能與台音相近故春秋元命苞謂三能能之為言耐也晉時此音未改江左以降始以方音讀為奴登反而又不可盡沒古人奴來奴代之音故兼收之哈代登三韻後之註釋者於咍韻止云三足鼈而能字始移之登部矣今當削去併入咍代二韻。又曰能音奴登反始自宋齊之世後漢書郭杜孔張傳贊羊貫康能與朋肱輣為韻梁劉勰文心雕龍以盡厥能與恒朋騰為韻。又曰尤牛等字與憂流州鳩本不相通而漢人於支韻中字往往混讀入此如龜策傳揚雄荆州牧箴班固幽通賦張衡西京賦李尤辟雍賦宋讀曲歌並讀龜為鳩魏王粲從軍行讀馗為求今尤韻中亦收龜馗二字而後人獨從支韻然則尤牛等字正與此一例特編韻者不曾收入五支以致混入此韻千年未正耳。按龜馗雖兼收尤韻而舉世從支韻者多則支韻為正

音尤牛等字雖古音在支而舉世皆讀從憂流則不能復反於支矣

平聲第三部

韻目九魚○分十虞○十一模○分九麻

詩韻

九魚魚語居切○書傷魚切舒紓彼交匪紓與股下予平上為韻不必叶上與反○居九魚切○按居本平聲采薇韻華塗書我行其野韻樗家魚藻韻蒲此類可見若鵲巢之韻御蟋蟀之韻瞿蕪裘之韻故采薇首章之韻故雜卦傳之韻著招魂之韻絡呼易林井之復之韻據皆以平去為韻耳且蕪裘豹祛祛固不可讀為去也周禮神仕者猶鬼神示之居釋文雖音紀據反未嘗不可讀平聲郅都傳條侯至貴居以倨為居或假借或傳寫脫誤耳今止存平聲琚据椐其檉其椐與柘平去為韻車本證王姬

之車韻華攜手同車韻孤烏邪且有女同車韻華琚都君子之車韻華逞脂爾車韻舍舒乘馬路車韻屠壺魚蒲且胥既出我車韻旗舒鋪旁證易睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧又來徐徐困于金車離騷為余駕飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾將遠逝以自疏馮驩歌長鋏歸來乎出無車○王氏應麟曰古車本音居至說文有尺遮之音乃自漢而轉其聲陸氏釋文引韋昭云古皆尺遮反後漢始有居音非也○按廣韻兩收於魚麻方音亦有兩讀今惟存居音第七部麻韻不復出何彼襛矣舊失叶音采薇讀尺遮反今正

○渠強魚切

○餘以諸切

輿旟譽平去二音

畬如何新畬與來咨來茹平去為韻

○胥相居切○桑扈首章與扈羽祜平上為韻舊叶思呂反誤

○苴七魚切

砠沮猗與漆沮

○樗抽居切

○邪詳余切○其虛其邪即徐字又思無邪亦此音今音思無邪音似嗟切入

麻韻今幷此韻○廬巾居切藘除直魚切○蟾蜍日月其除天保何福不除小明日月方除斯干風雨攸除皆讀去聲而除本有平聲今亦存此音或蟾蜍亦可如居字之例以平去相韻讀之○且子余切○祛去魚切○祛本平聲遵大路以祛韻路惡故羔裘以祛祛韻居故皆平去為韻耳舊叶起據反不必然又宋玉登徒子好色賦遵大路兮攬子祛贈以芳華辭甚妙玅與祛絕遠豈都字之誤乎虛朽居切○其虛其邪亦韻也○葅側魚切

分十虞此韻分兩支一支从魚模一支从侯尤說見總論

虞元俱切○虞本平聲抑與雲漢以平韻去猶閟宮二章以平韻上舊叶用戒不虞則不我虞元其反誤又騶虞首章葭音姑豝音伯吾反末句與之韻舊於葭豝無叶音讀虞如今音之牙已誤二章末句本與首章遂為韻如權輿之例舊於二章又叶五紅反尤誤娛○吁况于切訏實覃實訏去聲哌路平去

(為韻舊叶呱吁皆去聲誤)盱芋○夫(風無切)膚十一模蒲(蒲胡切)○胡(戶吳切)乎壺狐辜(胡古切)呱(說見前)○徒(同都切)塗圖(我儀圖之亦平聲)屠瘏荼帑(乃都切)○憮(荒烏切)○租(則吾切)○徂(昨胡切)○蘇(素姑切)○烏(哀都切)○都(當胡切)○鋪(普胡切)痡(亦音敷)分九麻罝(子余切)○本證肅肅兔罝韻夫旁證揚雄長楊賦左太華而右褒斜椓巀嶭而為弋紆南山以為罝○華(芳無切)○本證灼灼其華韻家常棣之華韻車顏如舜華韻車琚都隰有荷華韻蘇都且猗儺其華韻家皇皇者華韻夫維常之華韻車黍稷方華韻塗居書旁證易枯楊生華老婦得其士夫九歌折疏麻兮瑤華將以遺兮離居老冄冄兮既極不寢近兮愈疏漢光武語仕宦當作執金吾娶妻當得陰麗華○按古音華冄華實皆

此音後世以此為華實之華〇家古胡切〇本證宜其室家韻華誰謂女無而華卉别為花皆轉入麻韻

家二章與角屋獄平入為韻三章韻牙樂子之無家韻華曰予未有室家韻据荼租瘏雨無正韻都宜爾室家韻帑圖乎靡有室家與居故平去為韻復我邦家韻樗居俾五室家韻徒旁證左傳逝歸其國而棄其家韻孤弧姑逋虛用不恢于憂家韻夫離騷羿淫遊以佚田兮又好射夫封狐固亂流其鮮終兮浞又貪夫厥家戰國策馮煖歌長鋏歸來乎無以為家按桃夭之家舊失叶音行露二章之家舊音谷三章之家舊各空反皆誤

葭本證彼茁者葭韻豝舊失叶音旁證司馬相如子虛賦藏莨蒹葭東蘠彫胡蓮藕觚盧菴閭軒于〇

瓜亦古胡切本證投我以木瓜韻琚七月食瓜韻壺苴樗夫疆場有瓜韻廬菹旁證左傳登此昆吾之虛綿綿生之瓜余為渾〇

瑕洪孤切〇本證德音不瑕韻胡旁證左傳引諺心苟無瑕何恤良夫叫天無辜

乎無家又謗高下在心川澤納汚山藪藏疾瑾瑜匿瑕龜筴傳日辰不全故有孤虛黄金有疵白玉有瑕騢本證有騆有騢○五胡切○牙韻魚袪邪狙

豝博古切○本證壹發五豝韻葭虞舊失叶音

本證誰謂鼠無牙韻家予王之爪牙韻居旁證揚雄太玄毅其牙發以張弧夷其牙或飫之徒豫州箴陪臣執命不慮不圖王室陵遲喪其爪牙○按行露三章首四句隔句為韻與二章不同牙自與家韻墉自與訟從韻舊叶牙五紅反家各空反皆誤○闍當胡切本證出其闉闍韻荼且藘娛後轉時遮切入麻韻古無此音

補考

九麻

蟆莫胡切○史記龜筴傳日為德而居於天下辱於三足之○月為刑而相佐見食於蝦蟆易林坎中蝦蟆乍盈乍虛三夕二朝形消無餘○奢商居切○史記滑稽傳甌窶滿篝汚邪滿車五穀蕃熟穰

穰滿家臣見其所持者狹而所欲者奢序傳維建過讒爰及子奢尚既匡父伍員奔吳鼂錯傳憂勞百姓列侯就都親耕節用視民不奢○按荀子佹詩閭娵子奢註即子都此偶通都耳不必凡奢皆音都

賒 說文从貝余聲

○**邪** 以諸切○史記自序為布所襲喪其荆吳營陵激呂乃王琅邪司馬相如上林賦留落胥邪仁頻并閭揚雄徐州牧箴降周任姜鎮于琅邪姜姓絕苗田氏攸都○顧氏曰邪字韻中有二音以遮切者古音餘佀嗟切者古音徐古人凡不定之辭皆曰與後變而曰邪與邪一義亦一音也陸氏釋文也嗟反此漢魏以後之音古無之

斜 揚雄長楊賦左太華而右褒斜椓巀嶭而為弋紆南山以為罝○說文从斗余聲

○

遮 止余切○淮南子變常易故以知要遮○說文遮从辵庶聲○顧氏曰遮本音摭轉平聲則音諸故唐韻於遮下收入諸字易康侯用錫馬蕃庶鄭康成讀庶為遮釋名庶摭也至漢車華等字並轉入歌戈而上林賦

遮與和波歌為韻羽獵賦遮與羅波為韻西都賦庶與
化歌為韻雖與古音不合然亦可以證遮庶之同音矣
○姱 苦胡切○九歌鳴虡兮吹竽思靈保兮賢姱九章
憍吾以其美好兮覽余以其修姱與余言而不信
兮蓋為余而造怒大招朱脣皓齒
嫭以姱只比德好閒習以都只
夸 老子朝甚除田甚蕪倉甚虛服文采
帶利劍厭飲食財貨有餘是謂盜夸○顧氏曰說文从
大于聲又洿劃瓠絝字皆以夸得聲楊慎据韓非子改
老子盜夸為盜竽恐非
豭 古胡切○左傳野人歌既定爾婁豬盍歸吾艾豭
○遐 ○洪孤切○太玄
欲船跋車其害不遐○顧氏曰詩遐不謂矣表記引作
瑕註瑕之言胡也儀禮永受胡福註胡猶遐遠無窮也
按詩降爾遐福古胡遐字同音
霞 遠遊餐六氣而飲流瀣兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而
麤穢除
鰕 易林鯉鮪鮒鰕積福多魚資所有無富我窮家○一作蝦
○巴 博古切○漢書司馬相如

傳諸蔗巴苴史記作傅且○芽五乎切○月令安萌芽養幼少存諸狐揚雄徐州牧箴禍如丘山本在萌芽牧臣司徐敢告僕夫○衙九辨左朱雀之茇茇兮右蒼龍之躍躍屬雷師之闐闐兮通飛廉之衙衙○說文从行吾聲○洿哀都切○顧氏曰此與孟子數罟不入洿池之洿同是一字後漢楊方雜詩爾棍深且堅予宅淺且洿移植良無期歎息將如何則幷洿字亦讀爲烏攄反矣○查側狐切○按襄十年會吳于柤即查字釋文莊加反此後人之音古音當側狐切三國志柤中註引襄陽記柤讀如租稅之租此方音正齒混齒頭耳查字又有鉏加反之音

去聲五寘

戲荒胡切○遠遊春秋忽其不淹兮奚久留此故居軒轅不可攀援兮吾將就王喬而娛戲按嗚呼通作於戲是戲有呼音

九御

去邱於切○左傳其卦遇蠱曰千乘三去三去之餘獲其雄狐○從吳氏韻補讀

總論

顧氏注十虞韻云古與九魚通為一韻注十九侯韻云古與九魚十虞十一模通為一韻○按此說顧氏持之甚堅古音表直移侯韻繼虞模愚竊謂不然十虞正猶五支一韻分為二其與魚模通者乃是虞無于吁諸字若與侯韻通者則是隅儒駒驅等字而侯自通十八尤之大半及蕭肴豪分出之字與十二幽也虞韻亦當以偏旁別之凡从吳从無从巫从于从瞿从夫从旉从夸从具从輿者皆通魚模其从禺从芻从句从區从需从須从朱从殳从俞从臾从婁从付从音从孚从取从廚从求者皆通侯尤顧氏但分出从孚之字及捄字謂當入憂韻不知禺區諸字亦與從孚者相類侯字自當別出一韻次於尤幽之閒而顧氏直讀矦為胡舉一韻盡歸之虞模上聲厚去候亦如之其意見牢不可破今辨之於第十一部　○五支本有一類通歌戈及其音之

變變而定也則通歌戈者盡入五支而不可反十虞本有一類通矦尤及其音之變變而定也則通矦尤者盡入十虞而不可反二韻正相類也矦韻固有從虞模之方音厚候亦有從虞姥遇暮之方音此猶歌韻亦有從支脂之方音昔之編韻書者固不能反虞麌遇三韻內之字使之從古音而猶截然分出矦厚候三韻異其部居次第不使其牽連而溷於虞模麌姥遇暮不可謂不精審顧氏則皆牽連而溷同之矣毋乃失昔人之精意乎且謂書之有矦厚候三韻亦非編書者所能為自是溥天之下有此音聲音之理異中有同同中有異不變中有變變中有不變編書者非不知自秦漢以來矦有胡音厚有戶音候有互音而不能不別之為矦厚候所謂同中有異變中有不變者也如顧氏說幾欲舉矦厚候三韻之名而盡削之豈能上合遠古之遺音放諸四海而皆準俟諸後世而不惑乎○觀今所分出虞娛吁訏盱芋夫膚八字與第十一部所分出遇隅等字上聲

侮愈等字去聲傴樹等字詩中絕無同用在一章者可知今音通而古音不相通正猶支韻支枝與移蛇不相通之說也顧氏明於支韻而虞韻則昧焉何也矦有胡音先入為主凡與矦相通驅駒等字盡歸之十虞而不知其非也其獨分出從孚字者因詩中萬邦作孚與臭韻成王之孚與求韻不可通也非此二詩則亦謂孚古音夫矣而不知詩中如孚字比者正有之詳見第十一部 ○九麻韻顧氏分為二自蟆至苴註云以上字當與九魚十虞十一模通為一韻凡从者从余从邪从華从夸从叚从且从巴从牙从吾之屬皆入此○按此說固是又須知麻韻分出之字與今虞韻分出愚隅等字入第十一部詩中未嘗同章非其偶不用也不相通也○陳氏曰車之韻歌自魏程曉詩平生三伏日道路無行車閉門避暑臥出入不相過再轉而韻麻○顧氏曰漢張衡西京賦車與豝葩蛇韻蔡邕協和昏賦車與蛇華韻東觀記一馬二車茨子河則車之韻歌不始於程

曉詩也○陳氏曰邪字魏晉轉入歌韻陳思王大魏篇
舍利從辟邪韻歌潘岳河陽詩楚風被琅邪韻離是其
證也又轉則入麻韻矣○華字陳第謂至魏晉轉為和
嵇康贈秀才入軍詩與歌韻毛先舒謂後漢酈炎見志
詩蔡邕祖德頌已先之顧氏曰華之入歌不始酈炎蔡
邕司馬相如上林賦外發芙蓉菱華內隱鉅石白沙東
方朔戒子詩才盡者身危好名者得華有羣者累生孤
貴者失和又先之矣○瓜字陳第引道藏韻波顧氏曰
張衡南都賦蓼蕺蘘荷藷蔗薑䕩菥蓂芋瓜已先之矣
家字陳第引雉朝飛操韻何魏程曉嘲熱客思與過何
為韻今乃知加音之遞變也顧氏曰東方朔戒子詩與
蛇化韻揚雄逐貧賦與遐加砂韻已先之矣○瑕字陳
第引程曉詩與呵韻顧氏曰九辨尚黯黮而有瑕亦多
端而膠加已入麻韻淮南子若珠之有纇玉之有瑕置
之而全去之而虧虧音科此為後人讀胡加切之祖○
宋魏了翁邛州先茶記曰今韻書自二漢以前上泝六

經凡有韻之語如平聲魚模上聲麌姥去聲御暮同是音者本無他訓自音韻分於孫沈反切盛於羌胡然後別為麻馬等音於是魚歌二音併入於麻而魚麻二韻一字二音上去亦莫不然其不可通則更易字文以成其說且茶之始其字為荼春秋齊荼漢志荼陵之類陸顏諸人雖已轉入麻韻而未敢輒易字文爾雅本草猶从艸从余而徐鼎臣訓荼猶曰即今之茶也自陸羽茶經盧仝茶歌以後則遂易荼為茶終無有命荼為茶者矣。顏氏曰古未分麻韻荼荈之荼亦只讀為徒漢魏以下乃音宅加反而加字音居何反猶在歌戈韻梁以下始有今音又妄減一畫此字變於中唐以下鶴山之論篤矣。又曰昔人作韻蒐採方音此韻有新舊二音故或從魚或從麻或兩收而並存之今考以上諸字並當入魚虞模而麻嗟瘥嘉加珈沙鯊等字則自入歌戈見於三百篇者井然具列也。又論麻韻大抵出於西音其說甚詳。又曰模韻轉入歌戈始于漢人不獨

車華等字班彪北征賦以圖韻娑那張衡西京賦以齬韻峩羅南都賦以鸍韻鵝波之類是知東京以後魚虞模歌戈麻六韻全無分别晉宋以下始稍正之而其雜入于麻者遂不可反矣

平聲第四部

韻目十七真○十八諄○十九臻○二十文○二十一殷○二十三魂○二十四痕○分一先○別收二僊○別收二十八山○別收八微○別收十二齊○別收十五青○別收十六蒸○別收上聲十六軫○別收去聲三十二霰

詩韻

十七真振之鄰切○姻於真切駰因禋維清篇肇禋二字為韻顧氏謂與典字平上為韻○新息鄰切薪陟彼高岡析其柞薪析其柞薪兩薪字為韻舊叶音襄誤○辰時鄰切

晨臣○人如鄰切仁○神食鄰切○親七人切○申失人切身信屈伸之伸古亦作信故凡詩中不我信兮大無信也之類皆讀如伸令亦從之然忠信之信師再宿之信後世皆讀息晉切疑亦有所由來即詩中用信字去與平韻未甞不可令並存去聲○賓必鄰切○濱力珍切粼麟于嗟麟兮三章遂韻○陳直珍切填倉況填兮孔填不寧並此音塵○頻毗賓切蘋○巾居銀切麕○囷去淪切○民彌鄰切泯緡痻自秖痻分當作痻顧氏曰唐人避太宗諱故致此誤○貧皮巾切

十八諄詢相淪切洵○淳常倫切醇○漘船倫切○春昌脣切○淪力迍切輪○旬詳遵切○鈞居匀切均

十九臻臻側詵切榛蓁溱○莘所臻切○纘女維莘韻天

諄二十文聞無分切○雲于分切云耘員棼符分切○羣渠云

切○薰許云切○君舉云切○芬數文切雰二十一殷殷於巾切

慇○勤巨巾切芹○欣許斤切二十三魂昆古渾切○門莫奔切

璊亹○孫思渾切飧存祖尊切○錞都昆切○厹矛鋈錞韻羣死舊云音隊叶

朱倫反按釋文一音敦戴侗曰記進矛戟者前其鐓與此通○啍他昆切○奔博昆切鶉之

奔奔左傳作賁二十四痕詩未有韻分一先此韻分兩支一在本部一入第五部先蘇鄰

切○相彼投兔尚或先之舊叶蘇晉反今按亦可作平聲古音皆蘇鄰切旁證禮記清明在躬志氣如神耆慾

將至有開必先天降時雨山川出雲遠遊篇壹氣孔神兮於中夜存虛以待之兮無為之先庶類以成兮此德

之門招寃魂兮歸來入修門些工祝招君背行先些又士女雜坐亂而不分些放敶組纓班其相紛些鄭衛妖玩來雜陳些激楚之結獨秀先些大招炙鴰烝鳧鮎鶉陳只煎鰿臛雀遽爽存只寃乎歸徠麗以先只

○千倉新切○本證駭牝三千韻淵歲取十千韻田陳人年其車三千韻田旁證虎豹九關啄害下人些一夫九首拔木九千些易林駭牝龍身日取三千南上蒼梧與福為婚漢靈帝時孔廟碑周流應聘歎鳳不臻自衛反魯舊徒三千

○天鉄因切○本證母也天只韻人悠悠蒼天韻人三星在天韻人彼蒼者天韻人身如何昊天韻信臻身翰飛戾天韻人不畏于天韻陳身人蒼天蒼天韻人亦傅于天韻臻矜於昭于天韻新為章于天韻人鳶飛戾天韻淵人受祿于天韻人命申亦傅于天韻人峻極于天韻神申亂匪降自天韻人旁證易飛龍在天利見大人中庸肫肫其仁淵淵其淵浩浩其天尚書大傳八伯歌明明上天爛然星陳日月光華宏

予一人九歌乘龍兮轔轔高馳兮沖天結桂枝兮延竚羌愈思兮愁人史記滑稽傳此鳥不飛則已一飛沖天不鳴則已一鳴驚人○堅居因切○本證敦弓既堅韻鈞均賢○按堅从臤聲堅賢从臣聲故古音堅賢皆在此部堅與肩豣音異○賢下珍切○本證我從事獨賢韻濱臣均序賓以賢韻堅鈞均旁證荀子成相咼謂賢明君臣上能尊主下愛民又堯讓賢以為民氾利兼愛德施君太玄懷利滿匈營私門也小臧臣臣事人賢也○按賢與形音相近故劉向校列子錄云字多錯誤以賢為形陳氏謂賢形同音誤矣○田徒鄰切○本證稅于桑田韻零人淵千叔于田韻人仁浸彼稻田韻人徹申伯土田韻人錫山土田韻人命年人有土田韻人旁證見龍在田利見大人又上不在天下不在田中不在人國語佞之見佞果喪其田佞讀平聲奴珍切易林邪徑賊田惡政傷民夫婦呪詛太山覆顛○陳氏謂田音陳古田陳音通故陳之後改姓為田

愚謂田舌頭音陳舌上音陳改田者舌上改入舌頭非即同音也天字既為舌頭則田顛年亦從之闐本證振旅闐闐韻淵淵於巾切○按楚辭雷塡塡亦此音闐塡顛皆从真諧聲○年泥因切按年泥因切按年因反音微差尼孃母字○本證胡不萬年韻榛人于令三年韻新實維豐年韻溱壽考萬年韻賓自古有年韻田千陳人天子萬年韻人田命旁證儀禮嘏辭來女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年大戴禮成王冠祝辭使王近于民遠于年莊子可以養親可以盡年○顛典因切○本證倒之顛之韻令有馬白顛韻鄰令旁證雜卦傳需不進也訟不親也大過顛也漢成帝時謠邪徑敗良田讒口亂善人桂樹華不實黃爵巢其顛易林採薪得麟大命隕顛巔本證首陽之巔韻苓信旁證九章上高巖之峭岸兮處雌蜺之標巔據青冥而攄虹兮遂儵忽而捫天吸湛露之浮涼兮漱凝霜之雰雰○淵一均切○本證其心塞淵韻身人秉

心塞淵韻零人田千或潛在淵韻天潛逃于淵韻鳶天魚躍于淵韻天人旁證大戴禮武王盥槃銘與其溺于人也寧溺于淵老子魚不可脫於淵國之利器不可以示人招蒐豺狼從目往來侁侁些懸人以娭投之深淵些○按淵因二字音相近故姻亦作婣而鼓聲淵淵亦作咽咽有駜之鼓咽咽亦當音一均切又按此部與第九第十部詩未嘗通小旻卒章兢氷韻而如臨深淵非韻那篇成聲平韻而鞉鼓淵淵與於赫湯孫非韻舊於二詩淵字皆注叶音又叶孫思倫反似此部與蒸清通者當辨○玄胡匀切○本證何草不玄韻矜民旁證老子玄之又玄衆妙之門揚雄解嘲司馬長卿竊貲於卓氏東方朔割炙於細君僕誠不能與此數子並故默然獨守吾太玄　别収二僊翩枇賓切○本證緝緝翩翩韻人信旗旐有翩韻泯燼頻旁證易翩翩不富○川樞倫切○本證滌滌山川韻拱薰聞遯以其鄰　川旁證易不利涉大川川入于淵也漢書序

傳昔在上聖昭事百神類帝禋宗望秩山川○鳶以旬切○本證匪鶉匪鳶韻天淵○按鳶本作鳶音員故有以旬切之音

別收二十八山

鰥居銀切○本證其魚魴鰥韻雲旁證天問舜閔在家父何以鰥堯不姚告二女何親○陳氏曰鰥矜古通用烝民不侮矜寡禮運矜寡孤獨論衡引何人不矜作何人不鰥周書哀矜折獄于定國傳作哀鰥折獄故魴鰥魚也亦有矜音按陳說得之矜字今在蒸韻別見於後

○艱亦居銀切○本證莫知我艱韻門殷貧其心孔艱韻門云無有後艱韻亹熏欣芬旁證崔駰大理箴昔在仲尼哀矜罪人子罕禮刑衛人釋艱○按艱从難省取義从艮省取聲故有居銀切之音崔駰猶用古音若離騷哀民生之多艱與替字平去為韻則艱音基非復古音不可以證詩豈古艱字亦有从喜作囏者因之有基音乎後乃轉入山韻古閑切山與僊通故曹植王粲誄以艱韻遷陸機弔魏武以艱韻年年在先韻亦如

令音則艱字之音變矣

別收八微

煇許云切。本證庭燎有煇韻晨旂旂音芹旁證張衡西都賦金戺玉階彤庭煇煇珊瑚琳碧瓀珉璘彬。按煇从軍聲故音熏

○旂渠斤切。本證庭燎言觀其旂韻晨煇采菽泮水言觀其旂並韻芹旁證左傳童謠丙之晨龍尾伏辰袀服振振取虢之旂鶉之賁賁天策焞焞火中成軍虢公其奔。按旂从斤聲故音芹又按煇旂之偏旁較然也而令音轉入第二韻猶翬亦从軍而褘衣取義於翬遂與褘同音也然析頎圻蘄沂亦从斤而古令音皆入第二部近字古亦入第二部則諧聲有旁紐有轉音故也

別收十二齊

西蘇鄰切。本證明明上天照臨下土我征徂西至于艽野天與西為韻旁證漢郊祀歌象載瑜白集西食甘露飲榮泉赤鴈集六紛員殊翁雜五采文易林否之家人俱為天民雲過我西風伯疾雨與我無恩。按西本與先同音故史傳先零羌亦作西零先西皆蘇鄰切漢以後

先韻與真文至仙十四韻相通用西字皆與此十四韻相協至六朝此音猶存方音轉為先稭切此字遂入十二齊不可復反矣顧氏謂自王逸九思蠡蠹兮號西始與璣低霏棲等字為韻也又新臺有洒之洒字茜草之茜字皆從西轉音得聲而哂字式忍切尤可見從西得聲也

别收十五青令。力珍切。本證自公令之韻顛盧令令韻仁寺人之令韻鄰顛不寧不令韻電電徒震切平去為韻或令亦有去聲力震切旁證說文引詩盧令令作盧獜獜。按舊叶力呈反混入第九部顧氏易力珍反是也可疑者小宛三章用鳴征生為韻首句題彼脊令似從之顧氏謂不入韻也十月之交三章有二韻令與電韻非與騰崩陵懲韻舊未分析陳氏證令字連引下文誤矣說見總論。又見去聲

苓 本證隰有苓韻榛采苓采苓韻巔信

零 本證靈雨既零韻人田淵千

别收十六蒸矜 居銀切。本證居以凶矜韻天臻何人不矜韻玄民

寧不我矜韻句民填○矜與鰥通說見前○顧氏曰別張華女氏箴潘岳哀永逝文始入蒸韻當改入真韻別

收上聲十六軫畛之忍切○本證徂隰徂畛韻耘按平上亦可為韻從舊讀平聲○別

收去聲三十二霰甸直鄰切○本證信彼南山維禹甸之韻田韓奕維禹甸之韻命旁證劉邠瑞龍賦有蜿之龍來游郊甸應節合義象德合仁○陳氏音陳引周官掌令邱乘之政令注云四邱為乘讀與維禹敶之之敶同韓詩維禹敶之○去聲亦兼存之

補考

二十三魂焞他屯切○左傳童謠鶉之賁賁天策焞焞火中成軍虢公其奔○采芑戎車嘽嘽嘽嘽焞焞釋文焞吐雷反又他屯反本又作啍顧氏曰漢書韋玄成傳引此作嘽嘽推推顏師古讀吐雷反後人

遂并啍字讀為吐雷反梁簡文帝金錞賦揮泰箏之慷
慨代晉鼓之嘽啍與諧才徊杯來為韻則從口作啍亦
音吐雷反今按嘽啍自為一韻雷威自為一韻未嘗不
可何必改經文以就史傳況从火之焞見於左傳僖五
年从口之啍見於大車並音他屯反不當讀為吐雷反
也○按从享之字如王事敦我敦琢其旅讀都回切則
此焞字亦似可讀吐雷切然左傳讀他屯切既有確證
顧氏謂不必改經文以就史傳者良是但謂嘽焞自為
一韻恐不然嘽在寒韻焞在黿韻凡元寒刪等韻詩中
未有與黿為韻者疑戎車嘽嘽六句唯有雷威一韻戎
車嘽嘽嘽嘽焞焞此間句猶之顯允方叔征伐玁狁亦
不入韻也今詩韻第二部及此部皆不收唯收之於補
考

二十八山

慳 若銀切○按慳在山韻若閑切字从堅聲古音當為若銀切

一先

芊 倉新切○宋玉高唐賦仰視山顛肅何芊芊典因切

○煙 於真切○史記若煙非煙若雲非雲郁郁紛紛

蕭索輪囷漢元帝時童謠井水溢滅竈煙灌玉堂流金門

○咽 詩鼓咽咽雖不入韻亦當此音

○憐 力珍切○漢謠邪徑賊良田讒口亂善人桂樹華不實黃雀巢其顛昔為人所羨今為人所憐○按此憐字本音九辨惆悵兮而私自憐與清人新平生聲等字雜用為韻雖从方音亦可見憐字不與先同韻

○畋 徒鄰切○書畋爾田當是此音田獵亦作畋周禮作甸同一音

佃 易以佃以漁當是此音

寘 通作填天問洪泉極深何以寘之地方九則何以墳之

○瘨 典因切○胡寧瘨我以旱瘨我饑饉當是此音

○牽 去真切○易繫于金柅柔道牽也包有魚義不及賓也其行次且行未牽也无魚之凶遠民也

○眠 彌鄰切○从民當是此音又瞑亦與眠通招魂豺狼從目往來侁侁些縣人以嬉投之深淵些致命於帝然後得瞑些○歸來歸來往恐危身些

○蠙 毗賓切○書淮夷蠙珠當是此音

○編 畀鄰切○以詩翩字推之

當是此音

二仙

偏 批賓切○洪範無黨無偏王道平平○按偏猶詩之翩平在第九部書用韻寬借用之

篇 以詩翩字推之當是此音○

穿 樞倫切○晉綠珠懊儂歌絲布澀難縫令儂十指穿黃牛細犢車游戲出孟津

幘 手分切○幅幘既長當是此音毛傳幘均也

八微

揮 許云切○魏王粲詩荆軻為燕使送者盈水濱縞素易水上涕泣不可揮○說文从手軍聲

暉 太玄鸞鳳紛如厥德暉暉如漢安平相孫楻碑皇矣府君含德厚純恢廓術藝以道蒞民行行義勇無猾不僨抑抑珪質光容有暉○說文从日軍聲

翬 說文从羽軍聲○按翬固有熏音而王后褘衣取義於翬雉遂入微韻○

沂 魚斤切○班固荅賓戲言通帝王謀合聖神殷說夢發於傅巖周望兆動於渭濱齊甯激聲於康衢漢良受書於邳沂杜篤論都賦蹈滄海跨崑崙奮彗光掃項軍遂濟大難蕩滌於泗沂○說文从水斤聲

去聲五寘

賁 符文切○

易賁卦陸德明音義云李軌府汾反傅氏云賁古班字文章貌鄭云變也文飾之貌王肅符文反云有文飾黄白色書湯誥賁若草木徐邈音扶云反盤庚用宏兹賁音扶云反大誥敷賁音扶云反徐音憤詩賁然來思傳賁飾也箋引易山下有火賁徐並音奔○說文墳濆轒蕡豶䰉憤僨皆以賁得聲○今此字四收於微文䰟寘部中顧氏曰易賁六四賁如皤如白馬翰如皤音蟠賁皤翰三字為韻賁當從王肅音為定當併入文韻○按易書詩賁字後人讀彼義切者俗音也豈以其从貝而誤以為聲與顧氏謂易賁卦當從符文反者是也謂賁皤翰三字為韻則非賁如皤如猶屯如邅如皆同母異韻之雙聲凡雙聲有二類一為同韻異母如窈窕委蛇一為同母異韻如蹢躅踟蹰屯也邅賁皤亦蹢躅踟蹰之類顧氏惑於真臻十四部相通之說强不韻者以為韻誤矣

總論

自十七真至下平二僊凡十四韻說者皆云相通愚獨以為不然真諄臻文殷與魂痕為一類口斂而聲細元寒桓删山與僊為一類口侈而聲大而先韻者界乎兩類之間一半從真諄一半從元寒者也詩中用韻本截然不紊讀者自紊之耳自二十八山以前所當辨者艱鰥二字艱字說文本从艮聲不猶銀垠根痕之从艮得聲者乎宜古音為居銀切不為古閑切也鰥字从眔猶昆弟之昆古亦从眔作罤鰥與矜古皆作一字通用宜其亦為居銀切不為古頑切也此二字後來音轉始入二十八山古音實从真文故敝笱以鰥韻雲猶何草不黄以矜韻民北門何人斯鳧鷖三用艱字韻門殷等字皆是本部自韻未嘗溢出第五部也

平聲第五部

韻目二十二元○二十五寒○二十六桓○二十七刪○二十八山○分一先○二僊○別收二十五願

詩韻

二十二元原愚袁切園垣援平去兩存媛平去兩存○燔符袁切樊繁袢是紲袢也平去兩存○番孚袁切藩幡藩翻反字說見上聲○諼況袁切○終不可諼兮與僴咺平上為韻舊叶況遠反今唯為平聲貆○言語軒切○軒虛言切○二十五寒翰胡安切○亦存去聲○單都寒切○安烏寒切○難那干切○○餐

七安切○嘆他干切○嘽○壇徒干切○殘昨干切○干古寒切乾二十六桓丸胡官切完○溥度官切博○冠古丸切○欒落官切○寬苦官切二十七刪關古還切○還戶關切○蠻莫還切○顏五姦切○菅古顏切二十八山山所閒切○閒古閒切蕑○閑戶閒切○

已上五韻本無僊通口呼微有侈弇相去非遠陸德明謂古人韻緩不煩改字者此類是也舊叶音反切下一字多取僊韻欲合叶音之似恐失古音之真今切音各隨本韻經傳用韻與僊韻相叶者亦不必一一引證○

分一先

肩古前切○本證並驅從兩肩各韻還閒儇○按肩與堅今音同而古音異並驅從兩肩分則韻還閒儇敦弓既堅則韻鈞均賢各有脈絡不可亂故一先韻分兩支當分入兩部古今言韻者槩云相通

誤矣此部入詩韻者唯此字其他若𥦗枅前錢戔燕蓮岍汧妍研駢胼涓遷懸等字皆此部字與天田等字異矣

○二僊僊 相然切 ○遷 七然切 ○然 如延切 ○旃 諸延切 ○梴 丑延切此徹母字集傳刊本誤作五延反 ○廛 直連切 ○連 力延切 漣 ○泉 疾緣切 ○大東有冽氿泉與嘆韻采菽觱沸檻泉為閒句舊叶才勻反誤 ○宣 須緣切 ○儇 隳緣切 ○還 似宣切 ○悁 縈緣切 ○虔 渠焉切 ○愆 墟虔切 ○按愆字無別音不遐有愆韻顏左傳荀子引逸詩禮義之不愆韻言皆平聲乾餱以愆韻阪衍踐遠則平上相韻耳舊拘於四聲叶起淺反固可不必我孔熯矣式禮莫愆熯而善切亦是平上相韻舊叶起巾反與徂賚孝孫韻則誤工祝致告徂賚孝孫苾芬孝祀三句一韻祀與下文上聲入聲相韻徂賚孝孫句非韻 ○卷 巨緣切 鬈 ○焉 于虔切

別收去聲二十五願憲許言切○本證萬邦為憲韻安軒閑原百辟為憲韻翰無然憲憲韻難文武是憲韻番蟬翰旁證揚雄交州箴泉竭中虛池竭頻乾牧臣司交敢告執憲○陳氏曰憲音軒禮記武坐致右憲左鄭氏云憲讀如軒聲之誤也

補考

七歌鼉徒丹切○司馬相如子虛賦其中則有神龜蛟鼉毒冒鼊鼉馬融廣成頌左挈夔龍右提蛟鼉春獻王鮪夏薦鼊鼉○月令取鼉大多反又徒丹反中肩鼉鼉徒河反一音直丹反按直丹隔類切即徒丹○說文从黽單聲亦作鱓魚名名可為鼓从魚單聲史記曲沃桓叔子鱓索隱音時戰反又音善又音陁○按夏小正剥鼉鱓以為鼓呂氏春秋顓頊令鱓先為樂倡鱓即鼉也以索隱之音推之鼉亦可音襌時連切蓋鼉亦

有善音故可轉為禪○顏氏曰鼉字自淮南子主術訓水殺黿鼉陸補熊羆始入歌韻字从單者往往轉為多音史記高祖功臣表封周緤子應為鄲侯索隱曰鄲蘇林音多而鄲字亦音丁可反皆鼉音陀之類也○按顧說是也又如有驒有駱之驒亦从單而癉僤皆有丁佐切之音亦是然亦不止此此部之字往往轉入第七部如難儺音那鄱番音婆若干之干通於個涴音宛亦烏臥切而入聲則怛笪妲皆从旦頞从安斡从倝鬝从間搌从匽鼉从獻皆諧聲之旁紐而箭笴之笴从可乃音古旱切則亦互相轉是以鼉番等字古今方言有流變也○又按徒丹切則入寒韻顧氏謂古音徒官切當改入桓韻非也寒韻音彈開口呼桓韻音團合口呼顧氏未明此理

八戈 皤

符表切○易賁如皤如白馬翰如董遇云皤溥官反馬鄭足橫行曰皤鄭玄陸績本作踏音煩○本義讀白波反皤白也人白則馬亦白○按皤字之義當從本義以韻讀之又以賁如皤如之音

𤰈之當音頻蓋賁字本音墳賁如皤如猶屯如邅如皆同母異韻之雙聲也音頻則當入元韻顧氏從董遇音磻謂當改入桓韻非是蓋顧氏未明雙聲之說又說見第四部補考賁字

○**鄱** 薄官切○史記六國年表秦拔我鄱吾索隱音盤亦作番趙世家番吾君徐廣音盤正義曰今作蒲吾番蒲古今音異耳○按今饒之鄱陽縣秦為番縣正義片寒反又音婆今皆音婆蓋從盤轉音

○**番** 按申伯番番之番音翻已入詩韻史記漢書凡地名之番注家或音蒲或音盤或音婆皆方音也

上聲二十四緩

煖 況表切○天問何所冬煖何所夏寒焉有石林何獸能言○按煖與暄烜同易日以烜之樂記煖之以日月莊子煖然似春又馮驩亦作馮煖

此部字詩中自為韻不與第四部通說見第四部總論

○一先韻分入此部者詩有肩字易有戔字賁于丘園

束帛戔戔餘可類推蹮與先豜枅與堅燕與煙咽蓮與

憐岍汧與牽豣胼軿與嬪邊籩與編縣與玄皆今音同

而古音

異也

平聲第六部

韻目分三蕭○四宵○分五肴○分六豪

詩韻

分三蕭恌吐彫切○不必叶音洮○苕徒僚切蜩○僚落彫切○佼人僚兮亦讀平聲可也膋○嘵馨幺切四宵消逍遙雙聲字翛○朝陟遙切○調馳遙切○囂虛嬌切驕載獫歇驕○譙昨焦切○驕舉喬切鷮○椒即消切○堯如招切○遙餘招切搖謠瑤○昭止遙切○其音昭昭與藻蹻笑教平上去通韻不必叶之繞反德音孔昭本音自諧不必叶側豪反○鑣瀌韻書一收此韻一收幽韻今惟存此

○苗眉鑣切○要於消切○葽○喬巨嬌切○夭於喬切○漂紕招切○飄嘌匪風飄兮匪車嘌兮與中心弔兮平去為韻不必叶去聲○翹渠遙切○荍○燎力昭切○民所燎矣舊讀去聲庭燎之光徐邈音力燒反平去竝存之

分五肴此韻有入第十一部者○

殽何交切○○郊古肴切○巢徂交切

分六豪此韻三分兩支一入第十一部

號胡刀切○勞魯刀切○又見去聲○高古勞切○膏羔裘如膏韻臑悼陰雨膏之韻苗勞蓋平去通韻舊讀膏去聲古音未必如此分別○蒿呼高切○毛莫勞切○旄○刀都牢切○桃徒刀切○敖五勞切○又見第十一部又見去聲嗷囂讒口囂囂

總論

按此部爲蕭肴豪之正音古今皆同又有別出一支與十八尤二十幽韻者乃古音古音之異於今音宜入第十一部本不與此部通後世音變始合爲一顧氏總爲一部愚謂不然此部之音口開而聲大十一部之音口弇而聲細詩所用畫然分明其間有當入此部如四宵之儦字本爲悲驕切而載驅四章以韻滔滔字據江漢韻浮遊求則儦字轉爲必幽切入十一部又教字碩人三章鹿鳴二章車攻三章及去聲之誚浪笑教偏旁之哀鳴嗸嗸皆在此部而絲衣不吳不敖皆以韻觩柔休君子陽陽二章以韻陶翿載驅四章以韻滔疑此字方音有異故兩用之又如以敖以遊敖遊亦似雙聲也然則詩所用韻偶出入者唯儦敖二字其他字之入十一部如平聲所分之三蕭五肴上聲所分之三十一巧三十二皓去聲所分之三十四嘯皆其字當入彼部考之偏旁而可知證之它書而皆合者也雖偏旁諧聲若倏从攸朝从舟攸从收椒从叔不無介於疑似而諧聲亦有轉

紐則偶有相通之字亦無可疑吳氏叶音雖有誤叶之字如風雨二章隰桑三章猶是分為兩韻顧氏通為一韻則黍離首章苗摇與憂求音豈能相諧乎考顧氏詩本音誤韻者數章柏舟髧字不入韻而以為韻舟也木瓜二章平去兩韻分兩部而通為一韻也彤弓三章弨字非韻而以為韻櫜好醻也十月之交交字不入韻而以為韻卯醜也魚藻首章藻鎬一韻首酒一韻而併為一韻也采綠三章狩釣非韻而亦以韻讀也思齊三章無韻而誤以廟韻保也公劉二章舟字不入韻而以為韻瑶刀也抑三章以政刑遏韻酒紹非韻而亦以韻讀也良耜荼蓼朽止黍稷茂止二句易韻而猶與上文糾趙蓼韻也於是兩部混同不復細尋其脈絡矣試以同音之字別之高膏櫜鞏似一也而高膏之音洪必與勞朝諸字韻櫜鞏从咎得聲其音細則與醻洲妯猶諸字韻矣倒禱擣似一也而倒从到得聲到从刀得聲則與召韻禱擣从壽得聲則與阜醜首諸字韻矣若夫好為

許厚許侯切道為徒茍切草為此茍切老為魯叺切詩中俱是此音經傳諸子皆可旁證非褉用有皓兩韻於一章其它以此類推可知兩部截然不亂○顧氏於十八尤韻臚舉詩用憂流秋猶等字其同章有蕭宵肴豪韻字者謂此尤韻之入蕭宵肴豪不知此蕭宵肴豪分出一支古音通尤韻非尤韻褉入蕭宵肴豪也即其臚舉之外有無尤韻字者甚多今併平上去三聲數之柏舟四章終風首章凱風首章干旄首章碩人三章氓五章河廣二章木瓜二章首二句黍離首章首四句清人二章園有桃首章碩鼠三章○駟驖三章防有鵲巢首章月出首章三章鴞羔裘首章三章匪風二章下泉四章七月四章鴟檜五章鹿鳴二章出車二章車攻三章鴻雁三章白駒首章正月十一章蓼莪首章北山五章信南山五章車舝二章魚藻一二三章藻與鎬韻角弓七章黍苗首章旱麓五章公劉二章末二句板三章抑十一章韓奕五章小毖末三句載芟厭厭其苗二句良

邦其笠伊糾三句泮水二章此皆不入十八尤四十四有四十九宥朗然自為一音故當分為第六部○魚藻首章兼用兩部為隔句韻月出全篇以第六部為首章三章韻以第十一部為二章韻尤見用韻之有條理一篇數章用一部為韻全詩所未見月出二章之易韻甚明也○信南山五章毛字韻刀膋凡字从毛者皆在此部干旄首章旄韻郊出車二章旄韻郊旐車攻三章旄韻旂苗囂敖抑十一章耄韻昭樂懆藐教虐板四章耄韻入聲虐謔蹻熇藥三章芼韻入聲樂皆無入第十一部者角弓八章之髦本是庸蜀羌髳之髳即廣韻十八尤韻之髮莫浮切是以與浮流憂韻若柏舟之髦音毛不得與舟韻是以知舟髦非韻詩用舟字必與流憂遊滺休韻不得與摇刀韻是以知公劉二章舟字不入韻此辨韻之法也○此部之韻見於經傳楚辭者禹貢厥草維夭厥木維喬易若號一握為笑又鳥焚其巢旅人先笑後號咷禮運作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥

其俎孰其殺大戴禮武王觴豆銘戒之憍憍則逃左傳童謠鸜鵒之巢遠哉遙遙裯父喪勞宋父以驕國語山不槎蘖澤不伐夭魚禁鯤鮞獸長麑麌離騷欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之未家兮留有虞之二姚九歌既含睇兮又宜笑子慕予兮善窈窕天問日安不到燭龍何照遠遊建雄虹之采旄兮五色襍而眩燿服偃蹇以低昂兮驂連蜷以驕驁又云欲度世以忘歸兮意恣睢以担撟內欣欣而自美兮聊媮娛以淫樂九辯獨耿介而不隨兮願慕先聖之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所樂與其無義而有名號寧窮處而守高又云遭翼翼而無終兮忳惛惛而愁約生天地之若過兮功不成而無効此皆本部之韻大招以遽字叶昭逃遙終是誤字惜往日篇用流幽聊由是第十一部之韻而襍以惜癰君之不昭一句是為出韻然亦僅一見耳至高唐賦夭皦號鳩巢遊流始襍用漢人詞賦易林如此類者不可勝數顧氏不能辨正一一徵引韻蕭宵

肴豪尤皆通何其漫無疆界乎○禹貢厥草惟夭厥木惟喬是此部之韻厥草維繇厥木維條是第十一部之韻即此四言可判兩部之界○易在上位而不驕在下位而不憂二句未必有韻即設是韻亦是從方音借韻詩用驕字不用第十一部用憂字不入此部也若家語樂之方至樂而不驕患之將至思而不憂三畧士可下而不可驕將可樂而不可憂皆方音耳○凡此部之字有從十八尤韻字諧聲如調蜩雕彫儵朝之類者皆相近而借諧有今音入蕭宵肴豪如條聊鍬茅之類本从十一部得聲者古者皆歸十一部經傳音釋有兩讀韻書有兩收如萩湫繇調之類者亦以十一部之音為正考古者當以此辨之

平聲第七部

韻目七歌○八戈○分九麻○分五支○別收上聲四紙○別收去聲五寘

詩韻

七歌歌古俄切○磋倉何切傞○多得何切○娑素何切○佗徒何切紽沱○瘥才何切○莪五何切俄峩○他湯何切○羅魯何切○那諾何切難不戢不難讀那其葉有難韻阿何顧氏曰此字有二音中谷有蓷常棣音乃丹反扳小毖音乃旦反平去同為一音桑扈及隰桑音乃多反禮記月令命國難天子乃難命有司大難並音乃多反

與難同左傳襄十八年劉難音乃多反是其證也今韻書止收入寒翰二韻○何胡歌切○百祿是何亦讀平聲荷河○阿烏何切八戈過古禾切○婆薄波切○婆婆雙聲字亦收之○磨莫婆切○吪五禾切訛○波博禾切○薖苦禾切

分九麻

麻莫婆切○本證丘中有麻韻嗟施舊失叶音不績其麻韻差婆可以漚麻韻嗟施舊池歌○嗟子娑切○本證彼留子嗟韻麻施舊失叶音憯莫懲嗟韻猗何瘥多嘉旁證易日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟又出涕沱若戚嗟若天問列擊紂躬叔旦不嘉何親揆發定周之命以咨嗟○蛇唐何切○本證委蛇委蛇韻皮紽維虺維蛇韻何羆羆彼何切旁證王褒九懷鵠鵬問路兮後屬青蛇步驟桂林兮超驤卷阿揚雄反騷既亡鸞車之幽藹兮駕八龍之委蛇臨江濵而掩泣兮何有九招與九歌○按蛇古音皆唐何切音轉則于其切楚

辭用委蛇多與第二部字韻或從于其切蛇虵之蛇後則變為食遮切矣○嘉居何切○本證其新孔嘉韻綢儀何亦孔之嘉韻錡吪維其嘉矣韻多民言無嘉韻猗何瘥多嗟爾殽既嘉頍弁韻何他鳧鷖韻沙宜多為飲酒孔嘉韻儀籩豆靜嘉韻何儀無不柔嘉韻儀磨為旁證士冠禮辭爰字孔嘉髦士攸宜天問叔旦不嘉見前嗟字○東山縭儀嘉何舊存二叶音當歸一

加本證七言加之韻宜宜音俄旁證天問斡維馬繫天極焉加八柱何當東南何虧虧若何切子虛賦弋白鵠連駕鵞雙鶬下玄鶴加○加宜舊存一叶音當歸一○

珈本證副笄亦珈韻佗河宜何○

差倉何切○本證穀旦于差韻麻娑○

沙桑何切○本證鳧鷖在沙韻宜多嘉為旁證春秋緯引古語月麗于畢雨滂沱月麗于箕風揚沙賈誼賦恭承嘉惠兮俟罪長沙仄聞屈原兮自沈汨羅

鯊本證鱨鯊韻多

分五支為吾何切○本證不死何為韻皮儀我生之初尚

無為韻羅罹吡敝予又改為兮韻宜寤寐無為韻陂荷
何沱戎靡事不為韻議議音俄福祿來為韻沙宜多
嘉不可為也韻儀嘉磨旁證易巽用黄牛不可以有為
也已日革之行有嘉也九歌愁人兮奈何孰若今兮無
虧周人命兮有當孰離合兮可為天問明明闇闇惟時
何為陰陽三合何本何化招魂芙蓉始發雜芰荷些紫
莖屏風文緣波些文異豹飾傳陂陁些軒輬既低步騎
羅些蘭薄戶樹瓊木籬些魂兮歸來何遠為些莊子或
之使莫之為未免於物而終以為過○吳氏曰史記引
書南訛字作為陳氏曰說文譌譌言也从言為聲此見
為加言讀譌○

陂 彼禾切○本證彼澤之陂韻荷何為
去言亦讀譌
沱旁證莊為青青之麥生於陵陂生
不有施死何含珠為○顧氏曰史記貨殖傳水居千石
魚陂漢書作魚波灌夫傳陂池田園漢書作陂池漢書
景十三王傳雷陂作雷陂王莽
傳陂水作波水以同音假借

羆 本證維熊維羆韻何
蛇赤豹黄羆韻皮皮

蒲何切舊失叶音旁證淮南證推移大犧水殺黿鼉陸捕熊羆○說文羆从熊从罷省聲不可重兩能為文故省其一

○錡居何切○本證又缺我錡韻吪嘉○舊叶巨何反今按當居何切蓋一等音無羣母字

○犧虛何切○本證享以騂犧韻宜多旁證淮南子決鼻而羈生子而犧尸祝齋戒以投諸河○按犧尊之犧舊讀為娑從喉音轉齒頭今不必然宜讀虛何切犧宜多舊存二音當歸一

○宜牛何切○本證象服是宜韻珈佗河何緇衣三宜分韻為與子宜之韻加君子宜之韻左平上為韻福祿宜之韻羅髦士攸宜韻莪公尸來燕來宜韻沙多嘉為是饗是宜韻儀多般受命咸宜韻河何旁證易神而化之使民宜之冠禮字辭見前莊子若然者且不知耳目之所宜而游心乎德之和淮南子各用之於其所適施之於其所宜即萬物一齊而無由相過○顏氏曰天問簡狄在臺帝何宜玄鳥致詒女何嘉今本嘉作喜是後人不通古音而改之

後漢禮樂志引此作嘉又周伯琦六書正譌上屋下一地為室中从多聲桼詩中室字皆此音則从多為諧聲明矣世俗篆字省作宐俗又从且大謬惟桼桼山石刻可考李斯所書今以為正

儀　本證實維我儀韻河他人而無儀韻皮為九十其儀韻嘉何莫不令儀韻椅離舊失叶音樂且有儀韻我阿無非無儀韻瓦議罪平上去為韻維其令儀韻嘉攝以威儀韻何嘉敬爾威儀韻嘉磨為不愆于儀韻嘉旁證穆天子傳黃澤謠黃之陁其馬歕沙皇人威儀管子弟子職相切相磋各長其儀九章穆肜肜之無垠兮莽芒芒之無儀聲有隱而相感兮物有純而不可為○顧氏曰漸上九鴻漸于陸范諤昌改為逵朱子本義從之謂合韻非也古人讀儀為俄不與逵為韻○按顧說是也然引虞翻朱震說以九三為陸則非漸五爻皆有韻則上九亦當有韻陸蓋阿字之誤爾雅大阜曰陸大陵曰阿九五既為陵則上九宜為阿儀與阿則合韻矣

○皮　蒲何切○本證

羔羊之皮韻紽蛇相鼠有皮韻儀為獻其貌皮韻羆舊失叶音旁證左傳牛則有皮犀兕尚多棄甲則那從其有皮丹漆若何說文虎豹為猛人尚食其肉寢其皮譽人者少惡人者多○離良何切○本證鴻則離之韻施施詩戈切彼黍離離韻靡靡莫何切其實離離韻椅儀椅音阿儀音俄舊皆失叶音旁證易日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟又弗遇過之飛鳥離之離騷高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其襍糅兮惟昭質其猶未虧虧枯何切又固時俗之工巧兮又孰能無變化覽椒蘭其若茲兮又況揭車與江離○羅本證逢此百罹韻羅為吪無父母詒罹韻瓦儀議舊音罹誤我獨于罹韻何○陳氏曰罹音羅方言罹謂之羅羅謂之罹顧氏曰書爾萬方百姓罹其凶害本亦作羅漢書于定國傳羅文法者注羅罹也○按小弁首章斯提為韻罹與何韻舊無叶音是與斯提韻矣非古音又按羅从网从維義取以維屬网非以維諧聲罹从心从

羅者聲非从网从惟也○施詩戈切○本證得此戚施韻離舊失叶音將其來施施韻麻嗟舊叶音虵誤旁證莊子何少何多是謂謝施天問授殷天下其位安施反成乃亡其罪伊何漢高帝歌橫絕四海當可奈何雖有繒繳將安所施○椅於何切○本證其桐其椅韻離儀舊失叶音猗本證綠竹猗猗韻磋磨兩驂不猗與駕馳破平去為韻有實其猗韻何瘥多嘉嗟猗與那與與雙聲為韻○池唐何切○本證東門之池韻麻歌舊失叶音戎飲于池韻阿訛我泉我池韻阿旁證九歌與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望嬾人兮未來臨風怳兮浩歌招魂坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜芰荷些馳本證不失其馳與駕猗破平去為韻既閑且馳韻多歌

別收上聲四紙

靡莫婆切○本證行邁靡靡離離旁證易鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之○又說見第二部和字

別收去聲五寘

議牛何

切○本證唯酒食是議韻瓦儀罹或出入風議韻為旁證史記叙傳及周侵禾王人是議劉向七諫髙陽無故而委塵兮唐虞點灼而毀議誰使正其真是兮雖有八師而不可為○按斯干末章之韻陳氏據說文裼作禘以寢地衣裼為韻下文輒韻不嫌與上章異此說得之瓦五果切儀議皆音俄罹音羅禱叶瓦魚位反儀音義罹音麗未確北山末章叶議魚羈反為無叶音亦非洪适隸釋云儀義古皆音俄義既有俄音則議音俄宜矣○又按儀禮少牢篇獻衆賓其脅體儀也注儀度餘骨可用而用之儀今文或作議然則議亦借為儀不唯音同而義亦相通矣

補考

五支移 戈多切○漁父夫聖人者不終滯於物而能與世推移舉世皆濁何不淈其泥而揚其波衆人

皆醉何不餔其糟而歠其釃何故深思高舉自令放為嘗予忽然易鄉而移忽然易事而化化毀禾切非子物之生也若驟若馳無動而不變無時而不移何為乎何不為乎夫固將自化淮南子轉化推移得一之道而以少正多○顧氏曰說文以禾多聲徐鉉曰多與移聲不相近蓋不知古音也

扅 顧氏曰古樂府百奚妻歌百里奚五羊皮憶別時烹伏雌炊扊扅今日富貴忘我為皮扅為三字為韻其同用奚時雌三字則非也蓋此韻自漢已誤○按此歌未必漢人擬作春秋時此韻已變矣說見總論

匜 儀禮既夕禮兩敦兩盂槃匜劉音徒何反○

麾 許戈切○遠遊擥彗星以為旍兮舉斗柄以為麾叛陸離其上下兮游驚霧之流波大招舉傑壓陛誅譏罷只直贏在位近禹麾只豪傑執政流澤施只魂乎歸徠國家為只

撝 易子臾傳撝謙化譌也○

倭 顧氏曰古音於禾反今此字三收於五禾八戈三十四果部中○按以詩倭遲為雙聲推之亦

有於危切之音○**糜**莫何切○說文从米麻聲**縻**易鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之子夏陸績本作縻○說文从糸麻聲○**坐**徒何切○說文㘴唑皆以坐得聲○**羸**力禾切○老子故物或行或隨或呴或吹或强或羸或載或隳隳許戈切○說文从羊羸聲羸郎果反○**披**普禾切○九歌靈衣兮披披玉佩兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮余所為劉向九歎服陰陽之正道兮御厚土之中和佩蒼龍之呦虯兮帶隱虹之逶蛇曳彗星之皓旰兮撫朱爵與鵕鸃游清霧之颯戾兮服雲氣之披披○**隨**徒禾切○老子音聲相和前後相隨呂氏春秋無倡有和無先有隨古之王者其所為少其所因多○楊氏曰宋人小說說周八士命名而四韻伯達伯适一韻仲突仲忽一韻叔夜叔夏一韻季隨季騧隨旬禾反騧烏戈反一韻周人尚文命子名亦綴密不苟如此○顧氏曰古音旬禾反○按隨从隋得聲隋有徒禾反他果反二音則

隨古音當為徒禾反後隨為等字皆轉入支韻乃有旬為切之音此不當音旬禾反

○虧　去禾切○離騷高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其雜糅兮唯昭質其猶未虧九歌愁人兮奈何願若今兮無虧天問斡維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧九章望三五以為像兮指彭咸以為儀夫何極而不至兮故遠聞而難虧易林明德孔昭萬歲無虧說苑行者此於鳥上畏鷹鸇下畏網羅夫人為善者少為讒者多若身不死安知禍罪不施行年七十常恐行節之虧

○窺　列子人欲見其所不見視人所不窺欲得其所不得修人所不為

○奇　古何切○招魂美人既醉朱顏酡些娭光眇視目曾波些被文服纖麗而不奇些靈樞經天地相感寒暖相移陰陽之道孰少孰多陰道偶陽道奇○按古音奇衺之奇與奇偶之奇皆音歌後轉入支韻乃有渠羈居宜二切在歌韻不可音渠何切一等韻無羣母字故也顏氏謂古音渠禾居禾二反今不從

○羈

淮南子決鼻而羈生子而犧尸祝齊戒以沈諸河**畸**荀子有齊而無畸則政令不施有少而無多則羣衆不化○**羲**許何切○亦作戲荀子成相篇基必施辨賢罷文武之道同伏戲由之者治不由者亂何疑為**巇**亦作戲東方朔七諫棄捐葯芷與杜衡兮余奈世之不知芳何何周道之平易兮然蕪穢而險戲○**崎**去何切○司馬相如上林賦九嵕巀嶭南山峩峩巖陁甗錡摧崣崛崎**碕**淮南子積牒旋石以純修碕抑減怒瀨以楊激波○**轙**魚何切○淮南子遺人馬而解其羈遺人車而稅其轙所受者少而所亡者多**鸃**司馬相如上林賦揜翡翠射鵔鸃微矰出纖繳施弋白鵠連駕鵝○**疲**蒲何切○易林歷險登危道遠勞疲去家自歸困涉大波**罷**易或鼓或罷或泣或歌大招見前麾守易林褰衣涉河水深請罷賴牽舟子濟脫無他○顏氏曰罷音皮皮音婆凡經傳中罷倦之罷罷休之罷皆讀婆今人因皮而誤又添一蒲

蠻反至土音易又○籬良何切○招䰟軒輬既低步騎
轉而為蒲怕矣　羅些蘭薄戸樹瓊木籬些
蘺離騷固時俗之從流兮又孰能無變化　蠡劉向九歎
覽椒蘭其若茲兮又況揭車與江蘺　握申椒與
杜若兮冠浮雲之峩峩登長陵而四望兮覽芷圃之蠡
蠡揚椎長楊賦驅橐駝燒熐蠡○顔氏曰丈子聖人法
蠡蜂而閉戸蠡與蠃同今亦作螺此　醨漁父見　○彲丑
字三牧於五支八戈十一薺部中　前移字　戈
切○史記周本紀非　螭九歌與女遊兮九河衝風起兮
熊非羆非虎非彲　水揚波乘水車兮荷蓋駕兩龍
兮驂螭淮南子爰　○漪於何切○吳越春秋漁父歌曰
止義和爰息六螭　昭昭乎侵已馳與子期乎蘆之
漪○規居何切○淮南子若欲規之乃是○篨徒何切
離之揚子法言蕭也規曹也隨　○管子
弱子下瓦○蕎在何切○左傳鄭　八戈　和戸戈切○易
慈母操箠　子蕎音在何反　鳴鶴在陰其

子和之我有好爵吾與爾靡之莊子利害相摩生火實多衆人焚和月固不勝火〇按和火皆入第七部此皆如今音別存之於此

九麻

騧 居禾切〇見前隨字

〇

髽 莊和切〇說文从髟坐聲

上聲四

紙

蛾 牛何切〇按蟻蛾古常通用左傳蛾析謂慶鄭釋文蛾魚騎反或作蟻一音五和反今兩收之

〇

蘤 于何切〇張衡思玄賦天地烟熅百卉合蘤鳴鶴交頸雎鳩相和處子懷春精魂回移如何淑明忘我實多

〇

陁 唐何切〇考工記輪已庳則於馬終古登陁也陁徐音大爾反劉音堂何反

去聲五寘

義 牛何切〇書無偏無頗遵王之義易鼎耳革失其義也覆公餗信如何也中庸仁者人也義者宜也宜牛何切宋至登徒子好色賦目欲其顏心顧其義揚詩守禮終不過差荀子成相篇論臣過反其施尊主安國尚賢義拒諫飾非愚而上同國必禍韓非子上不與義之使獨為之〇周禮肆師治其禮儀以佐宗伯注故書儀

為義鄭司農云義讀為儀古者書儀但為義今時所謂
義為誼吳棫曰儀義古皆音俄○洪範無偏無頗遵王
之義唐玄宗改頗為陂其敕畧云朕三復茲句常有所
疑據下文並皆協韻惟頗一字實則不倫宜改為陂○
吳氏曰古義字皆音俄周官注亦音俄故古文尚書本
作無偏無頗遵王之義以叶俄音唐明皇以義字今音
為乂改頗為陂以從今音古音遂湮滅矣○顧氏曰義
魚賀反○按以中庸義者宜也推之古音當牛何切顧
氏不引中庸而引表記仁者右也道者左也仁者人也
道者義也為證恐未確又禮運命降于社之謂效地降
于祖廟之謂仁義顧氏謂地音沱亦未必然大抵義古
音俄其後儀宜等字皆轉入支韻則義轉去聲魚寄切
禮運以義韻地其古音之已變者乎又儒行篇言加信
行加義終沒吾世不敢以儒為戲此亦是音之已變戲
字如今音未必音許戈切也且世字亦恐入韻矣顧氏
引太玄經晝夜相承夫婦繫也終始相生父子繼也日

月合離君臣義也孟季有序長幼際也兩兩相關朋友會也義字始入寘韻愚謂變音恐不始此○又春秋繁露宜在我者而後可以稱義義之言我也又曰愛在人謂之仁義在我謂之義仁者人也義者我也此自是漢儒之訓詁然亦可見義有俄音

僞

莊子仁可為也義可虧也禮相偽也顧氏曰詩民之譌言石經作偽言漢書王莽傳以勸南偽師古讀曰訛郭璞注方言偽音訛

四十禡

化

毀禾切○易神而化之使民宜之離騷初既與余成言兮後悔遁而有他余既不難夫離別兮傷靈修之數化九辯專思君兮不可化君不知兮可奈何管子鴻鵠鏘鏘唯民歌之濟濟多士殷民化之莊子其生也天行其死也物化靜而與陰同德動而與陽同波○顧氏曰化字古讀多從平聲

總論

此部當分九麻及五支之半合於歌戈無疑義但戈韻之和字詩與吹韻不可入此韻而皤音蹯當入第五部

平聲第八部

韻目十陽○十一唐○分十二庚○別收上聲三十六養○別收去聲四十一漾○別收去聲四十二宕○別收去聲四十三映

詩韻

十陽陽（與章切）楊揚鍚羊洋痒○詳（似羊切）祥翔○良（呂張切）梁粱糧涼○香（許良切）鄉○商（式羊切）傷湯觴○房（符方切）鯨防○章（諸良切）璋○昌（尺良切）○羌（去羊切）○姜（居良切）彊疆○

長直良切○亂是用長亦讀平聲腸場○張陟商切粻○穰汝陽切瀼○方

府良切○襄息良切驤相箱○將即良切○天不我將與往競梗平去上韻漿○

匚武方切忘望萬民所望令聞令望皆讀平聲可也○牀仕莊切○常市羊切裳

甞○霜色莊切爽其德不爽可平可上肅霜馬亦作肅爽今兩存之○牆在良切○

鏘七羊切將凡言將將者皆此音蹌瑲鶬戕○筐袪王切○王雨方切○俾守

我王韻向藏平去為韻不必讀去聲及爾出王當讀上聲○央於良切泱○狂巨羊切十

一唐唐徒郎切螗堂○狼魯堂切稂○倉七岡切蒼○岡古郎切

剛綱○桑息郎切喪受祿無喪之類皆可讀平聲○康苦岡切○荒呼光切

○黃胡光切簧皇煌遑○光古黃切洸○湯吐郎切鏜○行戶郎切○古皆此音後世始入庚韻詩易楚辭不必盡引又古音不甚分別德行之行亦可讀平聲杭頏○芒謨郎切○臧洛郎切○庶幾有臧與上柄平去為韻不必叶才浪反牂○囊奴當切○雱鋪郎切○旁補郎切○駟介旁旁傍王事傍傍○卬五剛切○藏昨郎切○亶侯多藏可平可去

分十二庚

庚古郎切○本證有鳴倉庚韻陽筐行桑西有長庚韻襄章箱明行旁證漢文帝占大橫庚庚余為天王夏啟以光○釋名庚剛也堅彊貌也○顏氏曰莊子庚桑楚史記作元桑子列子作亢倉子又說文唐棣以庚得聲羹本證如沸如羹韻螗喪行方毛炰胾羹韻嘗衡剛將房洋慶昌臧方常旁證禮運體其犬豕牛羊實其簠簋籩豆鉶羹招魂和酸若苦陳吳羹些胹鼈炮羔有柘漿

些大招鼎臑盈望和致芳只內鶬鴿鵠味豺羹只○左傳楚子城陳蔡不羹釋文音郎正義曰古者羹臛之羹音亦為郎故魯頌楚辭急就章與房漿糠為韻近世以來獨以此地音為郎耳○按地名多別音不羹之羹音郎若羹臛之羹惟從牙音轉音岡非必從本音轉音郎也○陳氏曰羹音岡陳氏音學不精此字音岡獨得之又按羹雖音岡烈祖篇亦有和羹閒句非韻舊讀成平言爭皆從羹韻誤

○蝱　謨郎切○本證言采其蝱韻行狂○說文作莔从艸明省聲徐鍇曰貝母一名莔今詩作蝱假借顧氏曰二字同音蓋傳寫之誤○按假借之說是管子地員篇其山之旁有彼黃蝱即此蝱字亦即音莔

○喤　胡光切○本證其泣喤喤韻牀裳璋皇王鍾鼓喤喤韻康皇方明將穰漢書引作鍾鼓鍠鍠

○祊　補光切○本證祝祭于祊韻蹌羊嘗亨將明皇饗慶疆

○觥　古黃切○本證我姑酌彼兕觥韻岡黃傷稱彼兕觥韻霜場饗羊堂疆○說文

周禮作艕

〇彭 薄郎切〇本證清人在彭韻旁英翔行人彭彭韻湯湯翔出車彭彭韻方央襄四牡彭彭韻傍將剛方駟騵彭彭韻洋煌楊王商明又四牡彭彭韻鏘方百兩彭彭韻鏘光以車彭彭韻皇黃彊臧旁證劉韻遂初賦求仁得仁固其常兮守信保志比老彭兮

〇英 於良切〇本證二茅重英韻彭旁翔韻如舜英韻行翔將姜忘尚之以瓊英乎丙韻堂黃英如英韻方桑行旁證蔔御佹詩人人紲約敖暴摳强天下幽險恐失世英離騷朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟余情其信姱以練要兮長顑頷亦何傷九歌浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英

〇亨 鋪郎切〇本證或剝或亨韻鏘羊嘗將祊明皇饗慶彊采之亨之韻嘗

〇京 居良切〇本證景山與京韻堂桑臧念彼周京韻狠憂心京京韻霜傷將痒如坻如京韻梁食箱梁慶彊祼將于京韻常曰嬪于京韻商行王依其在京韻彊罔王配于京韻王宅是鎬京韻王適觀于京韻罔旁

證左傳懿氏占五世其昌並于正卿八世之後莫之與京〇明謨郎切〇本證東方明矣韻昌光東方未明韻裳不可與明韻桑梁兄東有啟明韻襄章箱庚行祀事孔明韻蹌羊嘗亨將祊皇饗慶疆以我齊明韻羊方臧慶會朝清明韻洋煌彭揚王商介爾昭明韻將熠不思明韻康方良王昊天曰明韻王王音往平上為韻爾德不明韻卿卿音羌仲山甫明之韻將斤斤其明韻康皇方喤將穰在公明明韻黃旁證書元首明哉股肱良哉庶事康哉易潛龍勿用陽氣潛藏見龍在田天下文明禮記無體之禮日就月將無服之喪沈德孔明九章玄天處幽兮朦朧謂之不章離婁微眸兮瞽以為無明盟本證君子屢盟韻長旁證史記序傳叔鮮放度周公為盟太任十子周以宗彊〇兵補芒切〇本證踊躍用兵韻鏜行舊失叶音修我甲兵韻裳行弓矢戎兵韻章方旁證左傳趙鞅占是謂沈陽可以興兵利以伐姜不利于商荀卿佹詩志愛公利重樓疏堂無私

罪人懲革二兵○**兄**虛王切○本證我以為兄韻彊良畏我諸兄韻牆桑瞻望兄兮韻岡復我諸兄韻桑梁明則友其兄韻慶光桑方旁證晉惠公童謠恭太子更葬兮後十四年晉亦不昌昌乃在其兄天問眩弟並淫危害厥兄何變化以作詐而後嗣逢長班固辟雍詩聖皇莅止造舟為梁皤皤國老乃父乃兄○**卿**祛良切○本證以無陪無卿韻明舊失叶音旁證左傳懿氏占有媯之後將育于姜五世其昌並于正卿大招三公穆穆登降堂只諸侯畢極立九卿只○**衡**戶郎切○本證約軝錯衡采芑韻瑲皇珩烈祖韻彊鶬亨將康穰饗嘗簟茀錯衡韻王章錫夏而福衡韻嘗剛將羹房洋慶昌臧方常實維阿衡韻王旁證荀卿賦篇以能合從又善連衡下覆百姓上飭帝王**珩**本證有瑲蔥珩韻衡瑲皇**別收上聲三十六**

養

享虛良切○本證是用孝享韻嘗王彊是烝是享韻明皇彊既右享之韻方王以孝以享韻王章陽央

鶬光以假以享韻疆衡鶬將康穰饗嘗莫敢不來享韻卿湯羌王常旁證漢郊祀歌嘉籩別陳庶幾宴享滅除凶菑烈騰八荒○按享獻之亨與亨通之亨亨煮之亨古同一字亨通亨煮皆平聲則享獻亦讀中聲後乃轉上聲與他處以上聲韻平聲者不同

饗 本證朋酒斯饗韻霜場羊堂觥疆一朝饗之韻藏貺神保是饗韻蹌羊嘗亨將祊明皇慶疆來假來饗韻疆衡鶬享將康穰嘗旁證天問彭鏗斟雉帝何饗壽命永多夫何長漢郊祀歌嘉薦芳矣告靈饗矣告靈既饗德音孔臧○按享饗古亦通用故一例讀平聲　別收去聲四

十一漾

讓 如羊切○本證受爵不讓韻良方亡旁證弟子職對容無讓應旦遂行大戴禮投壺弓既平張四侯且良決拾有常既順乃讓大招招質既設大侯張只執弓挾矢揖辭讓只魂乎歸來尚三王只○陳氏曰讓平聲禮記左右攘辟注云攘古讓字　別收去聲四十二宕

抗 居郎切○本證

大侯既抗韻張旁證蔡邕釋誨九河盈溢非一閈所防帶甲百萬非一勇所抗○陳氏曰抗伉古音皆亢聲周禮凡賓客之事則抗皮鄭司農讀亢○按居郎切從舊音或讀苦郎切亦可也

○伉 苦郎切○本證皐門有伉韻將行旁證張衡思玄賦冀一年之三秀兮遒白露之為霜時亹亹而代序兮疇可與乎比伉又西京賦猛毅髬髵隅目高眶威攝兕虎莫之敢伉

別收去聲四十三映

慶 祛羊切○本證孝孫有慶楚辭韻蹌羊嘗亨將祊明皇饗疆閟宮韻嘗衡剛將羨房洋昌臧方常農夫之慶韻明羊方臧是以有慶矣韻黄章則篤其慶韻兄先喪方旁證易西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶又積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃士冠禮辭黄耇無疆受天之慶急就章所不侵龍未央尹嬰齊翟回慶○陳氏曰蕭該漢書音義慶音羌詩與易凡慶皆讀如羌慶雲讀卿雲卿亦讀羌

補考

十二庚

更　古郎切○禮記少儀怠則張而相之廢則埽而更之司馬相如長門賦望中庭之藹藹兮若季秋之降霜夜曼曼其若歲兮懷鬱鬱其不可再更

秔　急就篇穛黍秋稷秫粟麻秔通章皆用陽韻○

阬　苦岡切○九歌高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾君兮齊速導帝之兮九阬莊子變化齊一不生故常在谷滿谷在阬滿阬

坑　易林道涇為坑輪陷蹎僵○

盲　彌郎切○老子五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂○

横　戶光切○九辯收恢台之孟夏兮然坎傺而沈藏葉菸邑而無色兮枝煩挐而交横○顧氏曰漢傅毅舞賦長袖交横始與傾聲并驚輕清冥為韻

鍠　曹植文帝誄鸞輿幽藹龍旗太常爰迄太廟鐘鼓鍠鍠○

亨　許郎切○易坤厚載物德合無疆含弘光大品物咸亨

顧氏曰自漢王延壽魯靈光殿賦荷天衢以元亨始與精靈為韻 ○鎗 七羊切○顧氏曰晉書潘岳傳衝牙錚鎗音七將反說文鎗从金倉聲 ○瑲 於良切○易林茹芝餌黃飲食玉瑛 ○䳟 謨郎切○司馬相如上林賦拂翳鳥捎鳳皇捷鵷雛掩焦䳟 ○棖 直良切○詩俟我乎堂兮箋堂當作棖又孔子弟子申林史記作申棠說文棖从木長聲 ○党 考工記維幹強之張如流水維體防之引之中參維角党之○說文党从止尚聲 ○鯨 渠良切○說文本作䲔从魚畺聲 ○迎 五剛切○莊子至人之用心若鏡不將不迎應而不藏故能勝物而不傷○說文从辵卬聲晉語若川然有原以卬浦而後大注卬迎也按離騷九疑繽其並迎與故韻當是迓字之悞 ○胻 戶郎切○龜策傳聖人部其心壯士斬其胻箕子恐死被髮佯狂 蘅 九歌白玉兮為瑱疏石蘭兮為芳芷葺兮荷屋繚之兮杜衡

十三耕

萌 謨郎切○

韓非子八姦一曰在同牀二曰在旁三曰父兄四曰養殃五曰民萌六曰流行七曰威強八曰四方白虎通芒之為言萌也

泯 淮南子湯風興夜寐以致聰明輕賦薄斂以寬民泯布德施惠以振困窮弔死問疾以養孤孀○說文从民亡聲又作甿

十四清

餳 徒郎切○急就篇棃柿柰桃待露霜棗杏瓜棣饊飴餳○釋名餳洋也煮米消爛洋洋如也方言餳謂之餹說文从食易聲○按字音有與偏旁諧聲絕遠者飴餳之餳當音唐今入清韻徐盈切馳儻之馳當音祖今入蕩韻子朗切昌歜之歜當音觸今入感韻在感切皆昔人誤讀編韻書者誤收之與他字方音變者不同

去聲四十二宕

當 都郎切○易眇能視不足以有明也跛能履不足以與行也咥人之凶位不當也武人為于大君志剛也愬愬終吉志行也夬履貞厲位正當也元吉在上大有慶也○按易諸當字皆可讀平聲

浪 魯當切○離騷曾歔欷余鬱邑兮哀朕時之不

當攬茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪浪○按當浪浪皆可讀平聲

四十一漾

愴 初良切○王逸九思蚺蚨兮噍噍蝍蛆兮穰穰歲月忽兮惟暮余感時兮悽愴○按愴當讀平聲

總論

十二庚顧氏注云此韻當分為二庚至珩注云以上字當與十陽十一唐通為一韻又引趙宧光曰庚阬盲横彭撐烹兄行等字並以今吳下方音為正○按凡一韻之音變則同類之音皆隨之變雖變而古音未嘗不存各處方音往往有古音存焉如吾徽郡六邑有三四邑之人呼麻韻中麻沙差嘉等字皆如古音他方可知矣大抵古音今音之異由脣吻有侈弇聲音有轉紐而其所以異者水土風氣為之習俗漸染為之人能通古今之音則亦可以辨方音入其地聽其一兩字之不同則其它字可類推也因趙氏言方音而及之○顧氏曰祊

字自魏王粲思親詩始與寧征嬰為韻○又曰英字自班固西都賦始與榮生嶸塋刑庭寧為韻白雉詩與精成為韻王延壽魯靈光殿賦與嶸泠驚精為韻琴操處女吟與榮名幷清生為韻袁山松後漢書天下忠貞魏少英天下才英趙仲經此為變韻之始○又曰京字自魏陳思王矯志詩始與名為韻○又曰京字自漢京孟諷諫詩始與寧征平為韻韋玄成自劾詩與形聲為韻班固西都賦與情靈成為韻幽通賦與靈聲為韻雀馴河南尹箴與營為韻○又曰明字自素問四氣調神大論秋三月此為容平天氣以急地氣以明早臥早起與雞俱興使志安寧以緩秋刑始襟入平清等字為韻然古文中亦有一二不拘者此篇明與二字亦可不入韻六韜將不智則三軍不終將不明則三軍大傾乃音之始變也漢世之文自王褒四子講德論與精靈為韻班倢伃自悼賦與靈庭成為韻漢書敘傳赫赫明明與經平為韻縣象著明與精成刑為韻增主之明與平為韻

河間賢明與輕營為韻大畧孔明與刑精經為韻克聽克明與平刑聲為韻班固西都賦與靈成為韻北征頌與冥城徑庭為韻泗水亭碑銘與榮為韻傅毅北海王誄與銘聲榮為韻崔駰大理箴與平清聽逬為韻崔瑗尚書箴與庭成清榮經聲為韻張衡東征賦與寧為韻自此庚耕清青四韻中字襍然同用矣○又曰兵字自魏王粲刀銘始與清成形靈為韻陳思王孟冬篇與清亭為韻○又曰兄字自漢韋玄成自劾詩始與形聲為韻○又曰卿字自魏陳思王精微論始與傾生零名頸為韻○又曰行字漢以上唯淮南子說林訓兎絲無根而生蛇無足而行魚無耳而聽蟬無口而鳴入後人清青韻後漢則曹昭東征賦維永初之有七兮余隨子兮東征時孟春之吉日兮撰良辰而將行其始變也○文曰衡字自莊子胠篋篇剖斗折衡而民不爭始入耕清

韻

平聲第九部

韻目分十二庚○十三耕○十四清○十五青

詩韻

分十二庚平蒲兵切

苹○鳴眉兵切○按鹿鳴首章二韻舊叶鳴音芒苹音旁誤○

驚舉卿切○瑩永平切○生所庚切○生在本部不必叶音舊皆叶桑經反未確甥牲

笙鹿鳴笙與鳴苹韻後別轉韻舊叶師莊反誤

分十三耕丁中莖切○嚶烏莖切○

爭側莖切○烈祖篇賚我思成以下成平爭為韻箕言皆非韻黃耇無疆轉韻與下衎鶬等字韻舊皆叶從疆字誤

分十四清清七情切○菁菁並子盈切旌○盈以成切楹嬴○

營余傾切○楨陟盈切禎○成是征切城○程直貞切醒○聲書盈切○正諸盈切又見去聲征○名彌并切○傾去營切○瓊渠營切○縈於營切

十五青

青倉經切○經古靈切涇○刑戶經切○庭特丁切○陟降庭止與敬平去為韻不必叶去聲霆○馨呼刑切○星桑經切○靈郎丁切○寧奴丁切○聽他丁切○亦可讀去聲○冥莫經切○屏薄經切○亦讀上聲

補考

去聲四十三映

醟永兵切○漢書叙傳魯恭館室江都訬輕趙敬險陂中山淫醟○顏師古

曰合韻音榮

四十六徑

甯 奴丁切○漢郊祀歌周流常羊思所幷穰穰復正直往甯○師古曰合韻音寧

總論

顧氏曰庚韻平驚鳴諸字及耕清青三韻古人無與陽唐同用者易詩之文固已截然不紊又如爾雅釋天春為青陽夏為朱明秋為白藏冬為玄英春為發生夏為長嬴秋為收成冬為安寧尤可見二韻之不相入也西京以下則雜矣然若漢郊祀歌景星篇鼓吹曲初之平篇用韻最多而無一雜又如李陵錄別詩蔡邕王子喬碑胡根碑銘蔡琰悲憤詩苦縣老子銘魏陳思王棄婦篇亦無一雜又曰韓文公篤於好古而不知古音其所作此日足可惜一篇兼用陽唐庚耕清青六韻又旁及東冬鍾江最為不倫蓋知古人之合而不知古人之分

也它文類此甚多自此以後學為古文者多以臆揣為韻至宋大濫矣而退之實為之祖○按此論切中古人用韻錯雜之病吳氏韻補廣引唐宋人錯襍之韻可謂無所取材邵長蘅云唐人精通古韻者惟子美退之香山柳州數君李因篤云杜韓詩家之譜也我輩作詩舍杜韓奚宗其識遠邈亭林矣

平聲第十部

韻目十六蒸○十七登○別收一東

詩韻

十六蒸

蒸 煑仍切 烝 文王有聲篇章末皆以烝哉遂為韻 ○承 署陵切 ○懲 直陵切 ○陵 力膺切 ○膺 於陵切 ○馮 皮冰切○馮从仌聲東韻之馮姓氏轉音耳 ○冰 筆陵切 掤 ○繩 神陵切 乘 車乘可讀平聲又見去聲 ○升 書蒸切 勝 ○陾 如乘切 ○兢 居陵切 ○興 虛陵切○維予侯興韻林心從方音偶借非古音之正

十七登

登 都騰切 登 豆登之登 ○崩 悲朋切 ○增 作滕切 憎 ○朋 步崩切○楊氏

曰音與蓬同沈約韻朋在蒸韻疑編次之誤考之約以前韻語無有以朋叶蒸韻者毛詩每有良朋烝也無戎左傳引逸詩翹翹車乘招我以弓豈不欲往畏我友朋則古韻朋與戎弓相叶無疑詩為韻祖捨聖經不宗而泥守沈約偏方之音其固甚矣○按用脩此說甚誤逸詩乘弓朋為韻古之音皆在此部弓字見詩楚辭者皆如肱音乘與弓韻猶閟宮公車千乘下文繼以二矛重弓也常棣務與戎韻戎有汝義音亦隨之非朋與戎韻也詩用朋字椒聊韻升菁菁者莪韻陵閟宮韻崩騰陵甚分明何謂無叶蒸韻者乎用脩讀書不審考韻不精又溺於方音之不正者讀朋為蓬反譏沈約為偏方之音誣矣陳季立又為之說曰朋有兩音與東韻者以逸詩為據逸詩何嘗入東韻乎○弘胡肱切○按職兄斯弘與頻中躬為韻此從方音近似而偶借或讀為間句亦可○肱古弘切○薨呼肱切○騰徒登切縢○恒胡登切别收

一東

弓 古弘切○本證抑鬯弓忌韻掤交韔二弓韻膺縢興言韔其弓韻繩二矛重弓韻乘縢綅增膺懲承旁證左傳引逸詩翹翹車乘招我以弓豈不欲往畏我友朋九歌帶長劒兮挾秦弓首雖離兮心不懲誠既勇兮又以武終剛强兮不可陵○按弓本在登韻古音流變轉入東韻亦有因如穹字从弓得聲且與竆字為雙聲穹在東韻則弓亦從之矣弓肱似同音而肱終得守其本部猶弘𢏚之在本部其辨又有微焉者也古音不能無變古人定韻或出或入亦因其固然後人習今音者吒異古韻泥古韻溺方音者呶呶于沈約之為吳音皆非深通音學者也舉此一字以見梗概○陳氏專為毛詩古音考大叔于四篇弓字始見即當考證通部無之蓋誤以今音之在東韻者為古音謂無須攷證也觀其論逸詩朋字在東韻可見矣弓在東韻則掤字亦可入東韻乎小戎閟宮九歌之弓字陳氏必以間句讀之矣采綠以弓韻繩不識其何以通之皆由讀逸詩

不分明不悟首句乘字之為韻又為揚氏諭朋字所惑也吁讀古豈易言哉

○夢 莫登切○本證甘與子同夢韻薨憎乃占我夢韻興視天夢夢韻蒸勝憎訊之占夢韻陵懲雄旁證揚雄甘泉賦般倕棄其剞劂兮王爾投其鈎繩雖方征僑與偓佺兮猶彷彿其若夢按夢本作薨字从瞢省聲古音在蒸韻後轉入東韻音蒙潘岳哀永逝文以夢韻躬古音變矣亦猶弓雄之轉入東也後人又惟視天夢夢與雲夢之夢讀平聲而夢寐之夢皆讀去聲入送韻則又變矣

○雄 于陵切○本證以雌以雄韻蒸兢肱升誰知烏之雌雄韻陵懲夢旁證左傳卜繇兆如山陵有夫出征而喪其雄九歌誠既勇兮又以武終剛強兮不可陵身既死兮神以靈魂魄毅兮為鬼雄冀州從事張表碑懿烈乾德繼踵相承于来君我亦邦之雄○按雄在登韻漢張表碑猶見古音之存後乃與弓夢等字轉入東韻又按雄在登韻當于陵切喻母也熊字古音亦是于陵切故春秋

夫人嬴氏公羊穀梁皆作熊氏熊嬴音同故也今韻雄熊皆入東韻孫愐羽弓切猶是喻母後世皆變匣母則又改回弓切矣今人呼雄熊無不為回弓切者猶幸孫切之存可證三傳嬴熊二字之異同因可以定雄字之古音不為胡陵切而為于陵切也集傳於無羊雄字叶于陵反於正月雄字叶胡陵反常以于陵反為正又朱子説九歌雄字謂閩音讀為形此亦微有辨形在第九部古今皆與此部不通左傳卜繇有征字九歌有霊字皆間句非韻也

補考

一東熊 羽陵切○左傳昭七年正義曰張叔皮論云牛哀虎變鯀化為熊久血為燐積灰生蠅傳玄潛通賦云嬴政沈壁以祈福兮鬼告凶而命窮黃母化而為黿兮鯀殛變而成熊或疑張叔為能字著作郎王劭

曰古人讀雄與熊皆于陵反張叔用舊音傅玄用新音張叔亦作熊也案詩無羊正月及襄十年傳皆以雄韻陵劾言是也○顧氏曰宣八年敬嬴公羊穀梁傳皆作頃熊頃音近也敬熊音近嬴也雄熊當改入蒸韻○按唐韻羽弓切今人皆讀為回弓切非也

總論

按詩用蒸登韻甚分明若小戎以膺弓縢興韻者大明以興韻林心則從方音偶借耳又十月之交篇電令自為韻不興騰崩陵懲相連楚辭九歌誠既勇兮又以武終剛強兮不可陵身既死兮神以靈魂魄毅兮為鬼雄靈字不入韻也若曹植應詔詩興韻寧征李陵錄別興韻冥傾乃後人用韻之雜卻長衡古今韻畧不知審擇乃謂此皆庚青蒸相通之左證不亦惑乎○神珙等韻分曾梗兩攝知其不可併也周德清始併之洪武正韻

因之其説

卒不可行

平聲第十一部

韻目分十八尤○十九侯○二十幽○分十虞○分三蕭○分四宵○分五肴○分六豪○别收上聲四十五厚

詩韻

分十八尤憂於求切○逢此百憂云何其憂皆本音罦造覺與憂平上去為韻皓繡鵠與憂平去為韻皆不入第六部舊叶一笑反誤左傳齊人歌魯人之皐數年不覺使我高蹈唯其儒書以為二國憂亦是以皐覺蹈優力求切韻憂也　優○流切旒劉○秋七由切○荀子引逸詩鳳皇秋秋其翼若

干其音若簫正猶采葛以蕭韻秋蕭簫皆蘇鳩切楊慎謂秋音鍫引逸詩為證非是○由以周切悠

滺游遊猶無相猶矣與苞茂好平上去為韻舊叶余久反誤○禮記詠斯猶鄭氏曰猶當為搖搖謂

身動搖也秦人猶搖聲相近按此亦相近耳顧氏謂古時人猶與搖同一音恐未必然揄或舂或揄周禮作抌

顧氏曰此字不當从俞依周禮作抌為是○按俞字古音由故渝揄揄从之皆音由顧氏之說非是又禮記借

作搖狄之搖則音之轉耳○酋自秋切道○脩息流切○嘯其脩矣與歗淑平入為韻不必叶

武竹反歗音肅顧氏謂歗音蕭淑音人逸反非是○抽丑鳩切妯瘳瘳字今音即古音風雨首

章蕭蘇鳩切膠居由切舊叶瘳憐蕭反非是○周職流切洲舟何以舟之非韻舊叶之逸反顧

氏亦以為韻今不從○讎市流切○無言不讎與報平去為韻不必叶市又反醻與酬同觚菉四章以

炮韻醻炮蒲侯反則彤弓三章亦當以棗好韻醻舊叶大到反誤○柔耳由切蹂○收式州切○瞻卬二章有與收非韻有字無酉由三音而收字亦無殖酉反之音○鳩居求切○搜所鳩切○休可不休息釋文云本或作休思正義曰詩之大體韻在辭上疑休求為韻二字俱作思王氏應麟曰朱子從韓詩作不可休思○對揚王休與首考壽平上為韻不必叶虛久反○囚似由切○裯直由切○求巨鳩切絿觩球銶逑仇仇字有二音與子同仇此音又見第二部○浮縛牟切罦雉羅于罦與造憂覺平上去為韻舊叶步廟反誤○矛莫浮切髦如蠻如髦即牧誓羌髳之髳从矛得聲廣韻亦作髳若髦彼兩髦之髦音毛當入第六部而詩不入韻顧氏謂舟髦為韻非是

十九侯

侯戶鉤切○詩侯字皆本音詳見總論後人方音乃音胡○婁力侯切○

按韻書虞侯兩收在侯韻者為降婁之婁在虞韻者為曳婁之婁今詳山有樞篇樞榆婁驅渝皆此部之韻後世音轉乃入虞韻耳婁字古無力俱反之音虞韻不復收○

諏子侯切○皇皇者華二章駒濡驅諏皆此部韻○廣韻十虞部中諏字音子于切又子侯切而侯部無諏字顧氏謂轉寫脫漏是也今收入此韻其子于切非古音○

裒溥侯切○原隰裒矣與求韻則此韻之通由憂等字甚明

分于虞除分出入第三部之外古音通尤侯者入此

愚魚侯切○麃哲不愚與隅韻當是此音○凡从禺之字如偶耦在上聲厚韻考工記菑蚤不齵有五搆反之音亦音隅廣韻兩收於虞侯部中在侯部者五婁切去聲遇字今雖引為韻而雜卦傳晉晝也明夷誅也井通而困相遇也則遇字古音五搆切故與晝字韻而誅字古音亦為陟由切也以此隅反可知愚隅之本音為魚侯切

隅本證侯我于城隅韻姝躕三星在隅韻芻追平去為韻上于丘

隅韻趨維德之隅韻愚旁證老子建德若偷質直若渝大方無隅揚雄反騷有周氏之嬋媛兮或鼻祖于汾隅靈宗初諜伯僑兮流于末之揚侯梁鴻適吳詩過季札兮延陵求魯連兮海隅雖不察兮亢貌幸神靈兮與休○陳氏曰隅舊音偶芻亦上聲與追為韻然無所據按芻音鄒隅音魚侯切揚雄梁鴻詩賦可證或問二平而按以去聲可乎中原音韻聲多此類其音節未嘗不和暢也○按陳氏此說甚善考其全書又皆泥於四聲自相牴牾何也又按舊雖以芻隅追皆叶上聲猶是此部若顧氏則必讀芻隅從魚模讀追胡故反偷渝侯等字皆從之而梁鴻詩不採錄矣

○芻

○窻侯切○本證綢繆束芻韻隅追○按說文趨部騶縐皆从芻聲趨字今音雖入虞韻而鄒騶在尤韻側鳩切縐在宥韻側救切則芻字本音當窻侯切

○濡

○而由切○本證羔裘如濡韻侯渝六轡如濡韻駒騶諏旁證易賁六二賁其須九三賁如濡如須息由切陰長生平都觀詩青

腰坐翼興我為仇入火不灼入水不濡○陳氏曰濡音柔周禮注有此音○按皇皇者華二章舊無叶音羔裘如濡舊叶而朱而由二反俟渝亦有二音當以而由切入此部為正葢載馳首章之俟白駒三章之俟皆本音則此章俟字亦本音俟字音定則濡渝亦定矣○

株陟由切○本證朝食于株韻騶騶音鉤○按不濡其味韻媰左傳鸜鵒跦跦韻俟以此隅反可知古音朱字之由切凡从朱者皆入此部舊失叶音鄒○

殳從俟切○本證伯也執殳韻驅驅音摳旁證韓詩外傳故亾國之社以戒諸侯庶人之戒在於挑殳○投殳从幾聲幾音殊古音市由切殳今音頭故投字从之得聲在俟韻舊失叶音○

渝容周切○本證舍命不渝韻濡俟敬天之渝韻驅旁證左傳絲曰專之渝攘公之渝一薰一蕕十年尚猶有臭○按舊叶容朱容周二反當以容周反為正左傳雖正也

榆本證隰有榆韻樞婁驅愉

愉本證他人是愉韻樞榆婁驅○按渝从俞

既音由則揄愉亦如之舊皆失叶音陳氏謂詩或舂或揄周禮注引作抌抌音由揄可讀由又何疑于揄此說最確又云婁讀閭則摳揄皆可如今音何其無定見與愉或作媮有偷音然愉樂之愉惟當音由

○驅

祛由切○本證載馳載驅載馳篇韻侯悠漕憂皇皇者華篇韻駒濡諏為王前驅韻殳游環脅驅韻收輈無敢馳驅韻渝旁證陸雲賦禩愁心以自邁肅榜人以曾驅詔河馮以清川命湘娥而安流○陳氏曰驅音丘說文从馬區聲區古讀丘曲禮禮不諱嫌名注謂若禹與雨丘與區○按陳氏證區字之音得之陳氏又惑于侯字一音胡則驅字之音亦變矣舊惟載馳篇叶祛尤反小戎驅字木與收輈韻下文續轂馵玉屋曲別為韻舊叶居懼居錄二反誤顧氏讀如令音且轉入聲字為平尤誤

○趨

七騶切○本證畏不能趨趨韻隅○今本誤作趨按說文趨直離反不得與隅韻

○蔞

力侯切○本證言刈其蔞韻駒駒音鉤○按蔞从婁聲婁本力

侯切蒯蔞亦同音舊音閭非古音

○孚 方由切○本證萬邦作孚韻臭平去為韻成王之孚韻求旁證太玄鼎皿之猶九宗之好乃後其孚○舊有房尤孚尤二音今從後音○陳氏曰孚音浮說文浮烰蜉皆云孚聲桴字孫愐音附柔切亦有浮音○顧氏曰當改入憂韻又論虞韻殍字云以古音正之則孚字已不當入此部○按孚字今音芳無切者後世音轉也若正以古音則虞韻中字當入憂韻者多不止孚字

○樞 昌由切○本證山有樞韻榆婁驅愉舊失叶音旁證王逸九思將喪兮玉斗遺失兮釦樞我心兮煎敖惟是兮用憂

姝 本證靜女其姝韻隅躕舊失叶音○按莊子有暖姝者有濡需者有卷婁者姝需婁皆此部之音

○躕 直由切○本證搔首踟躕韻姝隅舊失叶音旁證鄭李曼荅陸雲詩誰謂河廣曾不容舟企予望之搔首踟躕○按廚字有直由切之音詳後補考

○駒 居侯切○本證言秣其駒韻蔞乘我乘駒韻株我馬維駒

韻濡驅諏皎皎白駒三章韻侯游老馬反為駒韻後傴取平上去為韻旁證易林川濮難游水為我憂多慮少實命鹿為駒○按詩駒字皆此音舊以今音讀之白駒篇侯叶洪孤反游叶汪胡反皆誤侯之方音固有音胡者游則必不可為汪胡反又角弓五章平仄為韻舊叶駒去聲亦誤

分三蕭

蕭 蘇鳩切○本證彼采蕭兮韻秋浸彼苞蕭韻周旁證九歌風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂

瀟 本證風雨瀟瀟韻膠寥○按蕭瀟从肅聲故古音為脩蕭既音脩則瀟亦同音舊讀瀟如今音而轉膠寥之音叶之誤

○脩 徒求切○本證椒聊且遠條且聊音留舊失叶音旁證禹貢厥草惟繇厥木惟條繇音由楚辭招隱秋風兮颼颼舒芳兮振條班固幽通賦妣聯吪而劾石兮許相理而鞠條道混成而自然兮術同原而分流○按條从攸聲故古音如此

○聊 力求切○本證椒聊且韻條旁證九章君無度而弗察兮使芳草為藪幽焉舒情而抽信兮恬死亡

而不聊又憐思心之不可懲兮證此言之不可聊寧溢
死而流亡兮不忍此心之常愁抇隱士歲暮兮不自聊
蟪蛄鳴兮啾啾戰國策蘇秦語上下相愁民無所
聊易林鄭國饑多數被楚憂征夫愁苦民困無聊

○陶
以周切○本證淑問如臯陶韻囚旁證易林懿碁
逢時稷契臯陶貞良得顧微子解囚杜度吳漢誅
堯隆稷契舜嘉臯陶伊尹佐殷呂
尚翼周○按臯陶亦通作咎繇

○儦
必幽切○本證
行人儦儦韻滔
敎○按儦當音標而此與滔韻滔古音他侯
切則儦敎皆當從之轉音疑從方音借韻

分五肴膠

居由切○本證雞鳴膠膠韻瀟瀟德音孔膠韻幽舊叶
音驕音交皆誤旁證大招東有大海溺水滶滶只螭龍
並流上下悠悠只霧雨淫淫白黑膠只魂乎無東湯谷
寂寥只寥音流急就篇縛束脫漏亡命流攻擊劫奪檻
車
膠

○怓
奴侯切○本證以謹惛怓韻休述憂○按怓从
奴而古音奴侯切今音鐃此諧聲之轉紐異於

常例者也

呶 本證載號載呶與豆平去為韻○按此字亦从奴今亦音鐃正與怓字一類而與豆韻蓋豆之本音徒侯切也顧氏曰呶音奴與豆協後人誤入五肴至民勞之怓則不得不入五肴矣今竝收之於此○

茅 莫侯切○本證晝爾于茅韻綯音按舊失叶音露彼菅茅韻猶旁證離騷時繽紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為茅邯鄲淳曹娥碑何者大國防禮自修豈況庶賤霧露草茅○說文从草矛聲○

包 逋侯切○本證白茅包之與誘平上為韻不必叶補苟反○凡从包者古音皆入此部

苞 本證如竹苞矣韻茂好猶平上去為韻實方實苞韻道草茂褎秀好平上去為韻皆不必叶補苟反如山之苞韻流旁證太玄蒼木維流厥美可以達于瓜苞○

匏 蒲侯切○本證酌之用匏韻曹牢舊失叶音

炮 本證燔之炮之韻醻

分六豪

牢 郎侯切○本證執豕于牢韻曹匏舊失叶音旁證易林失志懷憂如

幽猶牢又失羊補牢無益于憂○按牢古音如此故釋名云留牢也老子衆人熙熙如享太牢如登春臺莊子引鄙語亾羊而補牢未為遲也皆讀如廬嵇方音耳○鼛居侯切○本證鼓鐘伐鼛韻洲妯猶○按鼛鼓亦作臯音同見補考櫜本證受言櫜之韻好醻平去為韻○按櫜櫜皆从咎聲同居侯切舊讀好如今音櫜叶古侯反醻叶大到反誤○滔他侯切○本證汶水滔滔韻儦敎說見前武夫滔滔韻浮遊求慆本證日月其慆韻休憂○按滔慆皆从舀聲舀音由此同韻諧聲耳陳氏謂滔慆皆音由誤○騷蘇侯切○本證徐方繹騷韻遊旁證張衡思玄賦行積冰之皚皚兮清泉沍而不流寒風凄其永至兮拂空岫之騷騷○按蚤古音子苟切故騷从之得聲史記屈原傳離騷者猶離憂也騷憂聲相近○袍蒲侯切○本證與子同袍韻矛仇○陶徒侯切○本證君子陶陶韻翿敖字說見後騶介陶陶韻軸抽好平上入為韻舊

叶徒侯反誤○按石鼓歌我車既好我馬既駒君子員獵員獵員游麋鹿速速君子之求駒陶同音亦可以證

綯 本證宵爾索綯韻茅茅音矛舊失叶音

翿 左執翿韻陶敖值其鷺翿韻缶道○翿翿與纛通亦可讀去聲平去兩收之

○**敖** 五侯切○本證右招我遊敖韻陶翿齊子遊敖韻滔儦○按敖本音五勞切他詩皆入第六部此二詩五侯切疑方音有異借用之

○**曹** 祖侯切○本證乃造其曹韻牢匏舊失叶音旁證史記滑稽傳男女雜坐行酒稽留六博投壺相引為曹楚辭招隱爵獸駭兮亾其曹王孫兮歸來山中兮不可以久留

漕 本證思須與漕韻悠憂言至于漕韻驅侯悠憂

别收上聲四十五厚

叟 蘇侯切○本證釋之叟叟韻揄蹂浮○按爾雅引作溞溞郭音騷亦蘇侯切

補考

十虞

禺 魚侯切○漢書敘傳西南外夷種別域殊南越尉佗自王番禺攸攸外寓閩越東甌爰洎朝鮮燕之外區漢興柔遠與爾剖符○按古音殊禺區符皆當從甌字為韻

齵 考工記察其菑蚤不齵此字廣韻亦收於侯部五婁反

○儒 而由切○左傳魯人誦朱儒朱儒使我敗于邾○邾字之音見下

襦 左傳鸜鵒跦跦公在乾侯徵褰與襦

○須 思由切○漢息夫躬絕命辭嗟若是兮欲何留撫神龍兮攬其須

需 易需須也古音皆當思由切

○誅 陟由切○易晉晝也明夷誅也莊子竊鉤者誅竊國者為諸侯

邾 戴侗六書故曰邾鄒同聲實一字也春秋時邾莒用夷故邾謂之邾邾婁合邾婁之音為鄒也○按戴說得之以等韻細別邾與鄒亦不同邾今音陟輸切古音陟由切三等古上音鄒古今音皆側鳩切二等正齒音然以邾婁二字合音審之則邾鄒皆當在此部明矣顧氏於鄒字引唐韻誤作則鳩切既與齒頭相混又云

古音則俱反以郰入十虞誤矣跦左傳見穛字裯周禮甸祝禂牲禂馬後鄭云禂讀為伏誅之誅今佚大字也○按漢人讀禂為誅而禂本从周得聲則誅佚禂皆當在此部矣○貙今音樞俱切古音當與樞同音入此部○殊漢書見前禺字○銖洙亦當在此部○俞容周切○以詩用渝榆愉字推之凡从俞者皆入此部踰左傳卜繇闔門塞竇乃自後踰平去為韻褕左傳卜繇見渝字臾以詩用楰字推之凡从臾者皆入此部○區袪由切○以詩用驅字推之區當同音今方音呼一區田為一丘田正猶鄭氏注曲禮謂嫗名若丘與區也雖丘字異古音而區驅皆為袪由切可知矣軀卜居寧昂昂若千里之駒乎將氾氾若水中之鳧與波上下偷以全吾軀乎○今方音呼身軀亦有袪由切之音摳廣韻虞侯二部皆收○朱章由切○以株誅跦殊等字推之凡从朱者皆入此部珠易林老猾大偷東行盜珠

○膢力侯切○立秋獵祭曰貙膢雙聲名也○廣韻亦收入侯韻○符扶由切○漢書見禺字皃

皃之言浮也卜居見軀字瓿瓿甊瓦罌雙聲名○雛仕由切○以芻鄒字推之雛當入此部○

郛方由切○以詩用孚字推之凡郛莩桴俘皆入此部○輸式由切○凡从俞者入此部○廚

直由切○九章君無度而弗察兮使芳草為藪幽焉舒情而抽信兮恬死亡而不聊獨障雝而蔽隱兮使貞臣

為無由闚百里之為虜兮伊尹烹於庖廚○拘居侯切○曲禮以袂拘而退又則自下拘之皆此音　三

蕭簫蘇鳩切○荀子引逸詩鳳皇秋秋其翼若干其音若簫○寥力求切○大招見膠字　五

肴咆蒲侯切○淮南小山招隱士攀援桂枝兮聊淹留虎豹鬭兮熊羆咆易林虎豹怒咆慎戒外憂上下

俱擾士民無聊

六豪

嘷胡侯切○王褒九懷望谿兮滃鬱熊羆兮呴嘷唐虞兮不存何故兮久留○

臯 古侯切○左傳齊人歌魯人之臯數年不覺使我高蹈唯其儒書以為二國憂王褒九懐將息兮蘭臯失志兮悠悠○搔 蘇鳩切○易林見咆字○褒 博侯切○以詩用保字推之當是此音○濤 直由切○漢邯鄲淳曹娥碑或泊洲渚或在中流或趨湍瀨或逐波濤○顧氏曰濤儔二字古人同音

檮 左傳文十八年檮戴音直由反楊慎謂檮杌之檮亦當音稠○遭 作侯切○易林依宵夜遊與君相遭除解煩惑使心不憂○螬 徂侯切○以詩用曹漕推之當是此音○峱 女由切○說文从山狃聲

總論

十九侯韻顧氏注云古與九魚十虞十一模通為一韻二十幽韻注云古與三蕭四宵五肴六豪及憂流以下等字通為一韻侯字唐韻戶鉤切顧氏注云古音胡按十八尤十九侯二十幽除尤韻分出尤牛等字入第

二部其餘皆與侯幽通又十虞韻分出愚偶等字與尤侯韻通又蕭宵肴豪各有分出之字與尤侯幽通上聲有厚黝去聲宥候幼大約如之詩中歷歷分明顧氏必欲盡出侯韻使從魚虞模不得與尤幽通凡有讀虞韻分出之字從侯韻之音者一切反之使從魚虞模有用侯韻字與尤韻叶者槩謂後人之誤上聲厚去聲候亦如之持之甚堅牢不可破此因侯有胡音之説先人為主又見秦漢以來侯韻與魚虞模韻雜然並用遂變詩中之音以就之此顧氏之大惑也今當先審定侯字之本音詩用侯字為韻者三載馳首章歸唁衛侯與驅悠漕憂為韻驅者虞韻分出之字漕者豪韻分出之字悠憂皆尤韻之正音即此一詩而侯之不為胡也審矣羔裘首章洵直且侯與濡渝為韻濡渝者虞韻分出之字凡虞韻分出之字與尤侯韻者皆彼之來而從此非此之往而從彼也白駒三章爾公爾侯與駒游為隅句韻而來期思自為韻駒者虞韻分出之字游者尤韻之正

音即此詩合之載馳又見侯韻與尤韻之正音相通也審矣因此三詩而知詩中驅字皆祛由切伯分首章山有樞首章小戎首章皇皇者華二章板八章皆此音而小戎以驅韻收輈尤分明也凡偏旁从區者可知矣又知詩中駒字皆居侯切漢廣三章株林二章皇皇者華二章角弓五章皆此音而凡偏旁从句者可知矣又知濡字必為而由切渝字必為容周切而凡偏旁从需从俞者可知矣由此輾轉以推凡虞韻分出之字及與侯韻並收之字皆可決其本音之在此部矣若無羊二章之餱字不入韻者也行葦三章之鍭與句與遇韻分出之樹字虞韻分出之侮字為韻亦彼之來而就此也侮字詩中似有二音或上去聲當時有異音若平聲則今所分出之字未有與魚模叶者可知矣顧氏意既有偏主於載馳讀侯從驅而謂驅馬悠悠以下別自為韻白駒讀侯從駒而游字不以入韻既失驅字之本音則小戎首三句分明一韻者不使其通下文與驅字本不相

闕者强使之合甚且轉入聲為平以就之豈其然乎驅駒之音皆失之而凡與驅駒相韻之字皆入魚虞模不得通尤幽豈其然乎○左傳公在乾侯與跦襦為韻此亦以跦襦從侯非侯從跦○襦凡偏旁從朱者皆通尤侯吾以株林株韻駒而知之又以邾婁没改為鄒而知之又以離卦傳誅韻畫而知之又以春官甸祝禂牲禂馬注謂禂讀如伏誅之誅今侏大字而知之莊子竊鉤者誅竊國者為諸侯亦猶是也豈必轉侯以就跦誅乎凡偏旁从需者皆通尤侯羔裘既以濡韻侯矣而需與須同音故易曰需須也賁其須與賁如濡如亦韻也息夫躬之辭曰嗟若是兮欲何留撫神龍兮擥其須則須字古音思由切知須則知需矣知需則知襦為而由切矣豈必轉侯以就襦乎○顧氏曰古侯韻與魚虞模同用無與憂流州鳩同用者魏陳思王箜篌引晉劉琨贈盧諶始合而為一唐人遂以尤侯幽三韻同用而古音亡矣○按載馳白駒二詩侯之通悠憂游三字分明如此顧氏

必欲避之何耶即據顧氏所考頭字自卓文君白頭吟始與流韻豈至魏晉始合為一耶又如曲禮不諱嫌名鄭注云謂若禹與雨丘與區可知漢人讀丘區同音雖丘字非古音而區則為袪由切矣因區字可推其餘顧氏不引鄭注非忘之也有所嫌而諱之耳又如羔裘之侯與渝韻左傳絲辭渝與豬臭韻尤可見侯尤之相通顧氏於臭字亦不引此絲矣此等處能禁後人不指摘耶○顧氏於侯韻盡入此魚虞模止留裒捊二字謂當改入憂流州鳩一韻裒則因常棣二章韻求字捊則因易君子以裒多益寡鄭荀董蜀本俱作捊也此正猶十虞韻摘出从爭數字謂當入憂韻者同皆因詩當用之相通者也夫文字至多詩何能盡用為韻但有一二處用為同韻則可輾轉以推其餘如因載馳小戎白駒三詩即可推及餘字是也以裒字既與求韻顧氏亦不得不入憂流假令無此詩則亦必曰裒古音薄胡反一例歸之魚虞模矣 樂記區萌達釋文區古侯反左傳豆區釜

鍾僕區之法釋文皆烏侯反冶區夫夏區夫亦皆烏侯反顧氏於此等侯字亦讀為胡謂今人讀區夫萌之區為古矛豆區區之區為烏矛乃因侯而誤夫韻書侯韻在尤幽之間陸氏作釋文在韻書之後謂其用侯字皆讀為胡豈可信乎魏文帝孟津詩用豆區字與娛衎等字為韻乃是後人俗音而顧氏謂爾時古音尚未改驅字詩中分明與收鞠韻而顧氏謂至晉宋之間驅字亦讀為苦矛反可見其音之變豈其然乎○侯韻之通虞韻者過其分出之字愚說異於顧氏者彼此轉音之異顧氏轉侯韻之音以就彼以魚虞楷皆可通愚則轉隅芻等字之音以就此不但魚模二韻與此不同即虞韻中虞吁等字亦與此絕不通也古人亦有方音或轉侯厚侯之音以就虞麌遇者有之又或彼部不通之字亦以相近而合韻如常棣六章之合豆飫具孺者亦有之若其他篇固未嘗不犁然自詩以外用韻紛襍魚虞模侯語麌姥厚御遇暮候比而通之亦各隨其方音不可以

末流之失而謂詩
中概無分別也

平聲第十二部

韻目二十一侵○分二十二覃○分二十三談○分二十四鹽○別收一東○別收去聲五十六㮇

詩韻

二十一侵駸七林切○鬵徐林切○林力沈切臨雲漢二章蟲宮宗臨韻臨葢第一部方音口斂近侵韻也臨當讀本音舊叶力中反誤○琛丑林切○煁知林切○諶氏壬切○其命匪諶諶韻終亦終字方音近侵韻也諶音忱舊或叶市隆反非是○深式針反○心息林反○琴巨金切芩○欽去金切衾抱衾與裯與參字句中相韻○歆

許金切○上帝居歆興末句以迄于今隔韻遥韻○**今**居吟切**金衿○音**於金切○小戎

末章音弓縢興韻音此第十部方音卩斂近侵韻也音字不必叶一陵反**陰**二之日鑿冰冲冲韻音此亦第一部方音近侵韻也陰字不必叶於容反**參**取今切○維參與昴與食字似句中相韻又荀子議兵窺敵觀變欲潛以深欲伍以參

分二十二覃

驂疏簪切○騏駵是中騧驪是驂此亦以第一部叶此部從方音也舊叶中諸仍反未的○**南**泥心切○本證遠送于南韻音心凱風自南韻心從夏南韻林胡不自南南韻風心以雅以南南韻欽琴音僭飄風自南韻音狄彼東南韻心旁證招魂目極千里兮傷春心魂兮歸來哀江南易林公孫爭之彊入委禽不悅于心乃適于南○遠送于南陸氏釋文云南如字沈云協句宜乃林反今謂古人韻緩不煩改字　按陸氏此說亦非確論古今音相近者不煩改字稍遠者當轉音切顔氏泥

此語凡相通韻皆不注古音今不從

男 本證則百斯男男韻音○按釋名及白虎通皆云男者任也任以事功也此可見古音易林豐之節以男韻承不足據○

湛 持林切○本證和樂且湛韻芩琴心常棣韻琴子孫其湛韻林○按中庸引詩作和樂且耽耽今音丁含切而古音持林切者舌頭音轉舌上音古湛耽相通陳遵傳浮沈作浮湛

耽 本證無與士耽韻甚平上相韻○爾雅妉樂也疏云毛詩鹿鳴和樂且湛氓無與士耽詩之作非一人故有音義同而字形踳駁者詩作湛耽而此作妉音義皆同

分二十三談

三 疏簪切○本證其實三兮韻今○按三今音蘇甘切而古音疏簪切者齒頭音轉正齒音古三參相通參之本音如森也

分二十四鹽

綅 息林切○按今在鹽韻音纖字從𠬶得聲古音當息林切閟宮五章乘縢弓增膺懲承皆第十部字方音口斂近侵韻遂有貝冑朱綅句猶小戎以膺弓縢興韻音大明以興韻林心也

舊叶息稜反今改

別收一東風

孚金切○本證淒其以風韻心習習谷風韻心歟彼晨風韻林欽具為飄風韻南心如彼遡風韻心穆如清風韻心旁證九章登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土之平樂兮悲江介之遺風又乘鄂渚而反顧兮欸秋冬之緒風步余馬兮山皋邸余車兮方林司馬相如長門賦廓獨潛而專精兮天飄飄而疾風登蘭臺而遥望兮神怳怳而外淫○按風以凡聲凡韻二十九與侵韻近故方音孚金切後世方音轉乃入東韻猶風颿颿飄本音凡而今人皆以輕脣轉重脣呼之如蓬亦是凡韻轉東韻也

別收去聲五十六㮇僭

子林切○本證以籥不僭韻欽琴音南復謂我僭韻心○按僭从朁朁聲而朁又以兓兓聲兓即古簪字則僭固可讀平聲又按復謂我僭朋友以僭其義皆為不信則僭又與譖通平去兩存可也舊叶七林反今改子林切

補考

二十二覃

潭 徐林切○九章長瀨湍流泝江潭兮狂顧南行聊以娛心兮韓詩外傳逢天之暑思潭潭顧乞一飲以表我心○按潭亦作潯

楠 泥心切○張衡西京賦木則樅栝椶楠梓棫楩楓嘉卉灌叢蔚若鄧林

二十四鹽

潛 昨林切○陸雲詩皇維南洛舊邦匪歆妻弁釋位如龍之潛○按潛今音昨鹽切然禹貢潛水漢書作潛固當有昨林切之音

一東

楓 孚金切○招魂湛湛江水兮上有楓目極千里兮傷春心○西京賦見前

總論

二十一侵至二十九凡九韻詞家謂之閉口音顧氏合為一部愚謂此九韻與真至仙十四韻相似當以音之

侈弇分為兩部神珙等韻分深攝為內轉咸攝為外轉是也南男參三等字古音口弇呼之若嚴詹談餤甘監等字詩中固不與心林欽音等字為韻也雖諸韻字有參互入聲用韻復寬若不可以韻為界然謂合為一部則太無分別矣今不從○招魂篇末朱明承夜兮時不可淹皋蘭被徑兮斯路漸此以淹漸自為韻不必與下文楠心南通為一韻也○此部字詩及易間有與東冬蒸登韻者方音也亦因呼彼韻音細有似此部非此部往而從彼也若真先諸韻與此兩部絕不相通吳氏韻補謂侵古通真覃古通刪鹽古通先咸古通刪先誤甚

平聲第十三部

韻目分二十二覃〇分二十三談〇分二十四鹽〇二十五添〇二十六嚴〇二十七咸〇二十八銜〇二十九凡

詩韻

分二十二覃涵胡婪切分二十三談談徒甘切惔餤〇甘古酣切〇藍魯甘切分二十四鹽詹職廉切〇按魯邦所詹舊無音六日不詹舊叶都甘反今皆音占藍與詹亦自諧瞻民具爾瞻舊叶側銜反今讀平音亦自諧維此惠君民人所瞻此二句無

韻舊叶側姜反誤禴不盈一禴舊叶都甘反今讀古音二十五添詩未有韻二十六

嚴嚴語杴切○按殷武四章天命降監下民有嚴不僭不濫三句連韻嚴在嚴韻監在去聲五十九鑑亦在平聲二十八銜濫在去聲五十三勘平與去可通韻也下文不敢怠遑乃間句耳舊叶嚴側剛反引楚辭天問為證天問云勳闔夢生少離散亡何壯武厲能流厥嚴嚴亦音莊愚謂第八部與此部無相通之理此亦如以調韻同之類皆古人誤讀詩因強傚其韻耳陳氏又為之說曰漢明帝諱莊改莊助為嚴助以其音之同也古人改易名姓如陳田馬莽之類皆字異音同愚謂嚴與莊義相近耳非音同也二十七咸

讒士咸切二十八銜

巖五銜切○泰山巖巖不必叶魚杴反○

監古銜切○何用不監讀平聲天命降監亦可讀平聲二十九凡詩未有韻

總論 見第十二部

古韻標準卷一